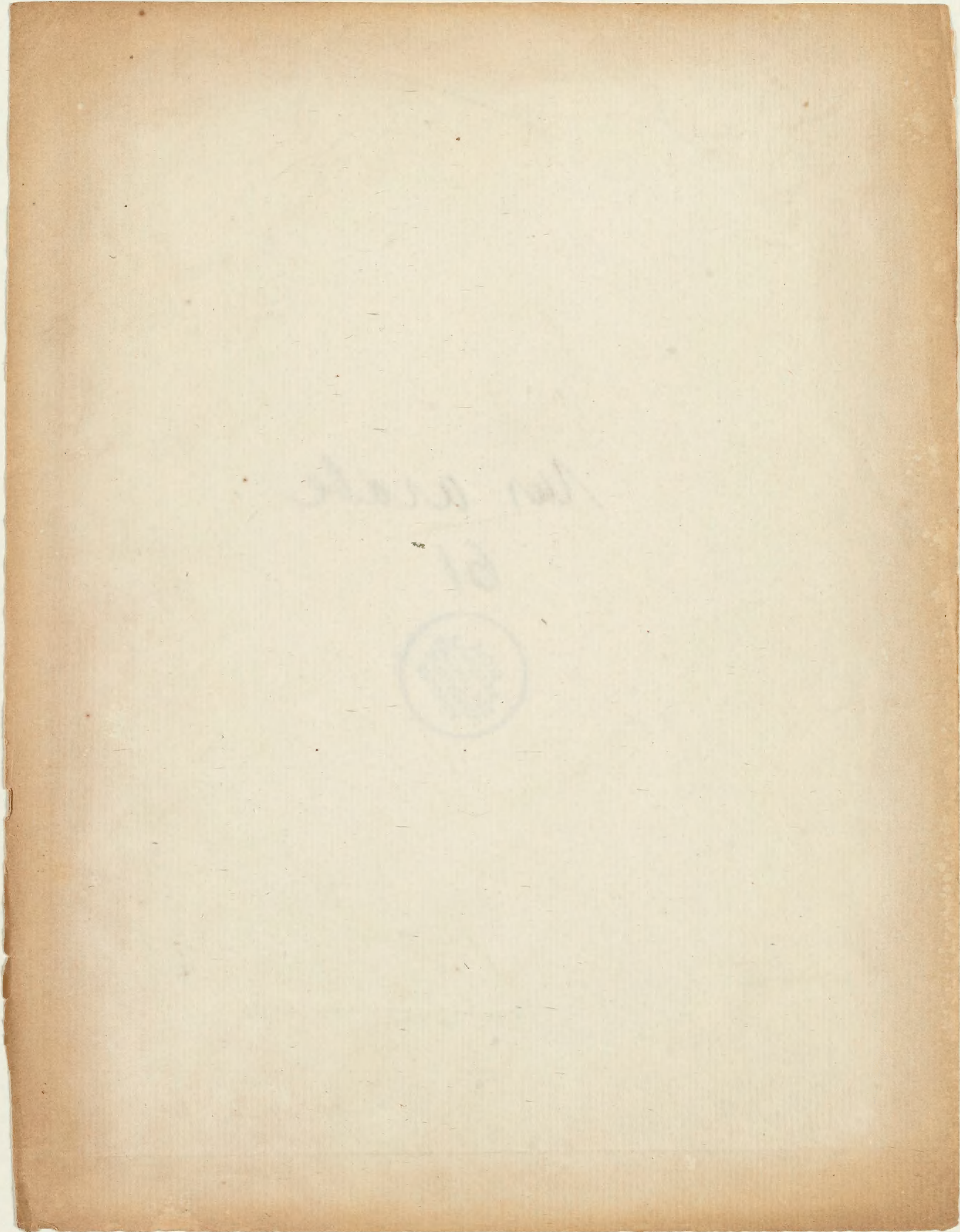




Sur arabe

61





الحول له وحي زواير الجامع الصغير عن مسلم ان سيرة عيسى
يقول ايليسير عن عن نزوله وبراءة من صغارة ويرى المسلمون
دعه في حرقته انتفى من عزة نبر الكبري

لو كنت تعلم ما اقول عندتي
او كنت اجهل ما تقول عندتي

لخر جهلت جهلت منالتي بعد لنتي
فعلت انك جاهل وطردتك
اجر

مستعمل مستعمل مستعمل

•••••

قالوا انتم انما دفلت افروا على هذا لدار الخيم

فالت متي ادميين فقلت لها

فالت متي ايسر يا هذا فقلت لها

اما غدا ورحموا اوتي فيعد فيعد غدا

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله

هذا الكتاب في التلخيص البركة تسبيل
محمدين الحبيب رحمه الله تعالى آمين

الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم وجعل الحبيب كماله
لما كمل له على حقيقة الامر المبعث والصلاة والسلام على
الذي بسببه اخرجنا من العدم وعاد الله واحياه عباد
الكرن ومطايح الخلق اما بعد فيقول الذي كفى
بيد في ميلاد في السطور واد القلم وزل فيه عن صراط الاعمال
العاكحات الفرس محرمات الحبيب فجاء الله بعقله في الارابيد
من كماله فربما التي ايضا الحبيب الودود المنقذ بانواع
الكرن والجود ان اخذ لكلامه ما يتقلب في فضاء الكياح
حيث يكون به وضوح كالتة كالشمس يغني نورها عن المطا
لع فكتبت لعاسا لتنبه فتنورا ولبعث والنعام من الله تعالى
فتنظرا اعلم ان ترتيب العناصر الاربعة وقع فيه خفايا
بين الحبيب وبين من رغب اهل الطبيعة ان النار مخزونة على
التراب والتراب مغل على الهواء والهواء مغل على الماء
فان الهواء الرليل على ذلك ان النار حارة متضجة محرقة
وما ياتي بهرد لا الا اليبس برليل ان الرماد يقول لعنا وهو

باورد يا بسرع لجمع التراب وبه يستدل على ان التراب يعبر
 النار وقد هو الهواء على الماء فان الماء انما هو النار
 بعد البرح فان المحر من غير من الرياح وللغزاق قالوا فترسم
 ما النار لها النون واتقاء للتراب والراء للريح وهو الهواء
 والميم للماء ووزاد ليل حسن وقر تعق وقد
 البلي كسير ان النار مفر من الهواء وهو مفر من الماء
 والماء مفر من التراب ودليلهم ان الماء اذا مفسدة مفسدة
 فترسم العناصر واذ اثبت ذلك وجب ان يكون ترتيبها
 على ترتيب الاماكن وذلك ان الماء هو الهواء مفر من الماء
 النار والماء مفر من الماء هو الهواء واما التراب مفر
 من الماء الماء فان اول ما خلق الله النار ثم خلق الهواء ثم الماء
 لكي يهبط النار التي هي الحرارة الباعلة في اليبس وما بينا
 الهواء كميتهما التي هي اليبوسة فان الهواء حار رطب
 فاذا اثبت ما ذكر من ان الهواء هو النار من حيث الباع
 عليته وحيث الباع من حيث المنفعة عليته وجب ان يفرم على ما
 ايضا دم ما من الجمعتين وهو الماء ووع ما يخالعها من جمعة
 الباع عليته وهو التراب وهو هو الماء على التراب تلج الى كونه
 اني على الماء المركبات فان البرودة تقتضي الرطوبة
 فبما ساعد على ما من الحرارة فتوتر اليبوسة ووزاد ما ايضا
 وما بر من معرفة الاصول الاربعة افراد او تركيبا على السري

رحمه الله تعالى في بعض ما يقع دما يبرء علاج المرض البهزي و
 الروحاني والمعنوي من معرفة اربعة اصول الباعلتان
 والمنجفلتان والبسايك والمركبات وبعين الكيفية
 والكيفية فالباعلتان بعين البسايك الاربع الحرارة التي
 في النار وحرارة الهواء وبرودة الماء وبرودة التراب
 والمنجفلتان بعين المركبات الاربع يبوسة النار ويبوسة
 التراب ورطوبة الماء ورطوبة الهواء والكيفية بعين الحرا
 زتان النار والهواء والبرودتان الماء والتراب والكيفية
 بعين البيوسنتان النار والتراب والرطوبة الماء والهواء
 فالنار حارة يابسة والتراب بارد يابس والهواء
 حار رطب والماء بارد يابس والرطوبة مشتركة النار والهواء
 في الحرارة وتختلفان في البيوسنة التي للنار والرطوبة
 التي للهواء ويتواخذا الماء والتراب في البرودة وتختلفان
 في البيوسنة في التراب والرطوبة في الماء
 وتتبع النار والتراب في الكيفية التي بعين البيوسنة وتختلفان
 بالبرودة في التراب والحرارة في النار ويشتراك الماء والهواء
 في الكيفية التي بعين الرطوبة وتختلفان بالحرارة في الهواء
 والبرودة في الماء واما النار والماء فضران وكذا الهواء والتراب
 والتراب وهو نوع عشرين نوعا فان العنصرين اما
 ان يتباينا في الكيفية والكيفية او في الكيفية فكل اوجه الكيفية

3
بحسب وكذا الاتفاق اما في الكيفية او في الكمية وبعده
خمس احوال مفروقة في حالتها الباعلية والمنفعلية
انتمى قلت ووجه تسمية الباعلتين
وهما الحرارتان والبرودةتان بسايط وكيفية والمحمدة
والمنفعلتين وهما البيوسنتان والركوشتان مركبات
وكيفية ان الباعلتين يفتخيان وجودة اثرهما فان الحر
ارمة تفتخي البيوسنة والبرودة تفتخي الركوشة ولما بران
تفاعلهما فعلا البيوسنة والركوشة فصارت المنفعلتان
مركبات مزجية كونهما مفروقة بفاعلة اسبابها المفتحة
لها ما اثر في الباعلتان فان السبب قد يستغنى عن اثره
وما كان تصور مسبوغا بتصور مفتخيه فهو مركب وما لم
يتوحد تصورهما على شيء فهو بسببكم فقال
فاذا افرق بين النار والهواء ذهبت بيوسنة النار مركوشة
الهواء فيصير العمل حارا بسببها فيمنع الاحوال بسرعة
فيصير فتتبع اقتران الحرارتين واذا افرق بين الماء والشراب
ذهبت بيوسنة الشراب برطوبة الماء ويبقى بارد بسببها
فيمنع الاحوال بفعلة ما نفعها وان كانت باعلية مجموعته
من كيفيتين اما انما مخالفة الاولى من كيفيتين الاولى اختلفا
بعضا بالحرارة في الاولى والبرودة في الثانية
اختلفا بعضا في الخفة في الاولى والثقل في الثانية

فتنتهي اختزان البرودتين وعضزان الاختزانان يسمىان
اختزان الباعلتين ~~واقفا~~ اختزان النار والخراب
فتزدعب برودة الخراب بحرارة النار ويغني العمل بها بسا
بسيما فيمنح الاحوال عسر وعزا فتنتهي اختزان البيو
ستين واذا فرق بين الماء والاعواء ذدعت حرارة الهواء
ببرودة الماء ويغني العمل بها بسيما فيمنح الاحوال
يبسر وعزا فتنتهي اختزان الرطوبة وتنتهي قلنت
ما يجي ان حرارة النار اذا اجتمعت مع حرارة الاعواء يتغوى
حرما وحينئذ يبرودة النار تغايل رطوبة الاعواء
ويردعيان معا ويغني قتنا في الحرارة وكذا ببرودة الماء
اذا اجتمعت مع برودة الخراب يتغوى اثرهما وبعثا كطر
ية الحلة تغايل يبرودة الخراب ويردعيان معا ويغني
العمل بارد ايسبها فتنتهي البرودة وهذا انما هو
في اختزان الباعلتين واما اختزان المنبعلتين فاذا فرق
بين النار والخراب فتغوى يبرودة النار بانخفاضها
الي يبرودة الخراب وتزدعب حرارتها ببرودته ويغني
بسيما فتنتهي البيو ستة وكذا ان فرق بين الماء والاعواء
فتغوى رطوبة الماء بتركيبها مع رطوبة الاعواء وتزدعب
حرارة الاعواء ببرودة الماء ويغني بسيما فتنتهي الرطوبة
وعزان معا اختزان المنبعلة ثيب

حرارة النار أقوى من حرارة الهواء ويؤسستها أقوى
 من يوسستها التراب ويؤسستها الهواء أقوى من يوسستها التراب
 ورطوبة أقوى من رطوبة الهواء وبالعاء والنار ضراة
 والتراب والهواء ضراة والنار مع الهواء صريفان الثيران
 والنار مع التراب صريفان اصفران وكذا العاء مع التراب
 صريفان اكبران ومع الهواء صريفان اصفران ثم اعلم
 ان حرارة النار والهواء يمتدان في زمان الصيف
 ويضعفان في الشتاء ويعتزمان في الربيع والخريف وقد عرفت
 ما كانت الحرارة قوية او ضعيفة او متنوسكة اما والبرودة
 بحسب عاكز البرود فان يمتدان في الشتاء ويعتزمان في
 الربيع والخريف ويضعفان في الصيف وترا الرطوبة
 تتبع البرودة في القوة والضعف والاعتزال والاعمال
 ارشيد الله واياك الى الصواب ان جائرة معرفة الجبايع
 يعني التوصل الى المناسبات بين العام والمعمول والعمل بطريق
 مخصوص **قال** في تهيئة الخزان اعلم ان رتبة
 الله واياك ان اضع الابواب واعلم بما جائرة عند باب الابواب
 لطالب نعم العلم فهو هذا الزيد اريد ان الحلف العنان فيه
 على علم الكبيفة فان نعمة نعم السر فتتملة بغير الابواب
 وبما تحصل النتيجة من الاسباب **قال** في حصول
 العلم من ارباب الحق او ما الخضر الحرير الحكيم كجس الحرارة

تخضع الحركات
للركبة
٤

- اليابسة ثم طبع البرودة اليابسة ثم طبع البرودة
الركبة وزوج بين بعضا ببعض والاورثية النار والنار
نية التراب والثالثة الهواء والرابعة الماء وازال
المتزلزلة على ادم عليه السلام تنفس على المنازل والمنا
زل على البروج والبروج على الكواكب والكواكب على الايام
والايام على الطبايع والطبايع على الاخطاط الاربعة اوسعا
المجرا ثم المصوداء ثم الرم ثم البلغم على ترتيب
حرب مجار ويا بى ورجب وبارد ثم قال
وقرأ اذ لك جليقم الكمال بالحنم الكبير ويخرج المجلة بخرج
البروج يرى حقيقة ذلك انتفى بلغة فقلت
وبيان انفسهم الحروب على المنازل ان الحروب ثمانية وعشرون
والمنازل كذلك فتنسب من الالف وتجعل للنكح والباء للبطيق
والجميع للثريا والراى للبريدان والنعاء للضعفة والسواو
للضعفة والزاي للزراع والحاء للثمرة والهاء للرجة والياء
للجيفة والكاف للزنان واللام للعربة والميم للعوا والنون
للسماك والهاد للفقير والعين للزنان والباء للكليل
والفاء للقلب والفاء للشولة والراء للنعائم والسين
للبلرة والهاء لسعر الزاج والهاء لسعد بلع والحاء
لسعر السعد والزال لسعر الاخيرة والحاء للبوخ المفسر
والعين للموخي والسين لمخز الحوت ويستأن انفسهم

المنازل

المنازل على البروج اثنى عشر والمنازل ثمانية
وعشرون فاذا اقسمت معا على البروج حمل الكل بروج منزلة ثمان
وتلك في الحمل له النكح والبطين وتلك الثريا والثور له ثلثان
من الثريا والاذخران وثلثان من الدفعة والجوزاء له ثلث
الدفعة والدفعة والزراع والسرطان له الثرة والحرية
وتلك الجبعة والاسر له ثلثان من الجبعة والحرية وثلثان
من الصرعة والسنبلة له ثلثان الحرية والقوا والسماك
والحميران له القبر والزيتان وتلك الماكيل والصفي له
ثلثان من الماكيل والقلب وثلثان من السولة والقوس له ثلث
السولة والذراع والبلدة والجري له سعر الزايع وسعر
بلم وتلك سعر السعد والزلزلة له ثلثان من سعر السعد
وسعر الاخيرة وثلثان من المبرغ المقرب والحوث له ثلث
من المبرغ المقرب والعريخ الحوخي ويحسن الحوثة عشرة خمسة
المنازل على البروج واحد اقسمة البروج على الكواكب
فانهم جعلوا الشمس الاسر والفر السرطان وبقيت الكواكب
لكل واحد برجان بلزغل الجري والزلزلة المشتري القوس
والحوث والمزج القوي والحمل للزعة الثور والحميران
وللثابت الجوزاء والذراع جبعة الابراج تسمى ببوقا
والرراي يسمى ربا بها الحاجة عليها وسبب اني ان شاء الله
ذكر طبائعها والوانها ونحو رانها وجميعاتها وغير ذلك

مكاتب

بكونها الاختصار واما فئمة الكواكب على الايام فالشمس
لنعايوم الاحد وليلة الخميس والفجر له يوم الاثنين وليلة
الجمعة والمريخ له يوم الثلاثاء وليلة السبت والكاتب
له يوم الاربعاء وليلة الاحد والمشتري له يوم الخميس
وليلة الاثنين والزهرة لعايوم الجمعة وليلة الثلاثاء
وزحل له يوم السبت وليلة الاربعاء **واقا**
فئمة الايام على الكواكب بالاحر كله والثلاثة الى الخمس
النار وللنار اب الاربعاء من الخمس الى الحرف والجمعة
الى الخمس وللنار اب الاربعاء الى الخمس والجمعة من الخمس
الى الحرف والسبت كله وللنار اب الاثنين كله والثلاثة
من الخمس الى الحرف والجمعة من الخمس الى الحرف ايضا ونصحه
النار للنار **واقا فئمة** الكواكب على الاختصار بالشمس
الحرارة والبيوسنة واصلها في المعونة وسلطانها في القلب
ودخانها يطلع الى الرأس فيصرع منتعا ومنتعا ينقطع الصوت
وتجلب العجز وتفسر البراق والرحلان بلما يغرب يتناول
ويشرب وربعها يكون منتعا وجع المعاصل والعفاء والحمة
والماكلة وزعم الحكيم ان من مرغ في يونيه ويوليستر
وغشيت هجر الحرة العبر والسودا لعا البرودة والبيو
سنة واصلها في الحال فتتفرق في الجو ويصيب منتعا
البعض والبرع والجزء والمحال ونجيا المارة الباردة

مكاتب

مكاتب

البياض ووجع الحاصرة وجع الدم والبواسير وقطع الباءة
 وزعم الحكيم ان مرضه اشتد واكثر بوجع ونوب سرد
 بمنزلة الحرة الصغرى السوداء والدم له الحرارة والرطوبة واعلم
 في الضرر ومنه يتوفا في العروق والكبد والقلب ويغلب البرد
 ويسفي الجمل ويرش فيه ومنه تكون الحكمة والجرب والفروخ
 الحارة والرماعيل والزخية والوهنة وحرارة البعس وتقل
 اللسان والجسم والراس والرمد وزعم الحكيم ان من مرض
 في حارسه واسرله حابه فيمن الدم والبلغم له البرودة والبر
 طوية واعلم في الراس ومنه ينحدر الى الصرر وهو جيتعا بلغم
 فاذا اجاوز الى السهل صار خاما منعفرا ومنه يتغذى الجسر
 فتصير منه ارباب البواسير والثوالييل وينقطع منه الحليب
 والمعاويل والركبتان وعظم الفعاع ويبرد للمعدة ويضعف
 البصر وزعم الحكيم ان من مرضه جود جنبر ويناير وجبر اير
 من البلغم وفن ان ان اتى بها وعرت به فتق
 اول البروج الحمل تاري شرفه فذكر نجيس نعلوا حجر محب للجوزاء
 عرو للمقور منقلب تحري شمالا الى القور فز اير جود في موت سفير
 ليلى ابيض محب للسر كحان عرو للجوزاء ثابت يعود في شمالا
 الجوزاء عرو ابي عزيزي فذكر نجيس نعلاري اصغر محب للاسير
 عرو للسر كحان ذو جسر ينز به يري شمالا الى السر طسان
 ما يي فيلح موت سفير ليلى اخفي محب للعزراء عرو للسر

منقلب عجمي شمالي الماسر فارسي شرفي من كرخيسر نفعاري
 احمر محب للميزان عرو للعبلة ثابت عتري شمالي العزرا
 تزايري جوي مونت سفير ليل ابيح محب للعزوب عرو
 للميزان محسود يسموي شمالي الميزان عرو ابي غريبي من كرخيسر
 نفعاري اصغر محب للفرس عرو للعزوب منقلب تبريزي
 يعاني العزوب ماء بي قبل مونت سفير ليل اخفي
 محب للجري عرو للفرس ثابت عجمي يعاني القوس شاري
 شرفي من كرخيسر احمر محب للزور عرو للجري محسود عري
 يعاني الجري تزايري جوي مونت سفير ليل ابيح محب
 للحق عرو للزور منقلب يتعودي يعاني القوس شاري
 غريبي من كرخيسر نفعاري اصغر محب للزور عرو للحق ثابت
 بربري يعاني الحق ماء بي قبل مونت سفير ليل اخفي
 محب للزور عرو للزور محسود عجمي يعاني اما الكواكب
 ماو القاذح من كرخيسر من كرخيسر اسود وله الرصاص
 وخنزور وبنر الكتان والمفيل الارز و اللوبان الزكرو يوم
 السبت و مراد صوب محرو و بيتاء الجري والود بيت
 وباله المقابل البيت الماسر و شرف الميزان ويقابل
 الصبوط و عرو المحل و جرحه الحق و حزنه العزرا و
 صريقه المريح و عرو الشمس و اما المشتري فهو عرو ابي
 سفير من كرخيسر و لونه الابيض و معرته القلبي و خنزور

نور

العود الفخاري ونوى الزقنون وصنزل ابيته والكنز وريوح
 الخبيس ومراده الزنجار وبيتاء القوس والحوت ووباله
 العزراء وشرفه السرطان ودهبوطه الجري وجرحه الرلو
 وحزنه الاسر وصريفة القمر وعروء المريخ واما المريخ
 ودهو ناري خبيس ليلى مودت ولونه الاحمر ومعدنه الحديد
 ونجوره جوز السرو والامبيون والسنزل الاحمر والكنز
 وريوحه الثمانية ومراده الزنجار وبيتاء القوس والحوت
 ووباله الميزان وشرفه الجري وسفوطه السرطان وجرحه
 العزراء وحزنه الحوت وصريفة الشمس وعروء المشتري واما
 الشمس سبلحانة الكواكب بلعي نراي بسفير من كرتعا
 ولونه اصبي ومعدنه الزنبرج ونجوره المشتري ونوى
 التمر والحرف والحرب والكنز وريوحه الاحمر ومراده
 الزرنيخ الاصبي وبيتاه الاسر ووباله الرلو وشرفه الحوت
 وسفوطه الميزان وجرحه القوس وحزنه القوسان وصريفة
 المريخ وعروء زحل واما الزهرة بلعي ما بسفير مودت
 ليلى ولونه ازرق خفيف ومعدنه نحاس احمر ونجوره العود
 والجياوي والمصطكي وجب الاسر والكنز وريوحه الجمعة ومرا
 وء الزعفران وبيتاه الثور والميزان ووباله الحمل وشرفه
 الحوت وسفوطه عزراء وريوحه الاسر وحزنه الرلو وصريفة
 المشتري وعروء الكايت واما عطارد بلعي مستخرج بين

الكبايع والسفر وغره والذكورية والافريقية والبلد
 والنفار ولونه اخضر يبياض وعونه الزبيق ونحوه
 صغ البقع والمابضة والمغفل الازرق والكتير ويوم الاربعاء
 ومراده لأوزن جاز وزنيح مخروجين وبيتاء الجوزاء الغرة
 ووبالده الغوم وشربه التنبلة وسقوطه الحوت وعبره
 الحمل وحزنه الميزان وصريغاه الاصغر ان الشمس والقمر
 وعروء الزهرة واما القمر فهو ماء يسيير مرنك ليلى
 ولونه ابيض مخفورة وعونه العفة ونحوه الازيا نجي
 والكرونية والعنبر والمصطكي والكتير ويوم الاثنين
 مراده الاسعيراج وبعينه السرطان ووبالده الجوزاء وشربه
 تور وسقوطه الغوب وعبره القروان وحزنه القوس وصر
 يغه الزهرة وعروء المريخ جده من نسبة الابراج والروا
 مان كل ملك العالم علوية وتسلية حيوانه وجاده منسوع
 على الروا والبروج بلز لا ذكرنا ما لعا من الطبع والشمس
 والسفر والخمس وغير ذلك معانقصر الحاجة اليه عالميا وان
 كان التاليف مدعوها للبحث في احوال الكبايع **فان قلت**
ما وجه الحاجة لعا ذكرته من منسوبا قضايا الجواب
 ان الانسان اذا اراد ان يتعلم في علم بلا يتلوا من ان يكون خيرا
 او شر فبان كان خيرا فيتملك الحاجة المنتهية بيتا ما يركب
 عبر يتعلم وقت ذلك الكوكب الكايع يبينه او بيت شربه او يوم

11

ومن اشرف عليهما لصيب وتخريير شريف. لمختصين ما كتب على اهلها
الحق المولود على الربر. والحق منقوت ما فيه على وجه الحق المستبين
ومختص الرزق لبرايير استخرجتها من معادتها. وبراير مختصها
من متغيرها ما كتبها. وتخييفات الحسنة الرضاب للذكر
العاثر. وترقيقات وبعيد الكريم للمناظر القاهر وما غز
وارب في بعض الاماكن. ما اعز على كثير من الاكابر. **سجادة**
ما مانع لما اعلم وما علي لما منع بما ربي. ذلك فضل الله
عليه من يشاء. وعز ما منع الغيب **وما انا** شرع في المقصود
مستعينا بالواحد المعبر. **ما قول** من مرادنا طمخ بالجملة
افتراء بالكتاب المير. وعلا بخير التيسير. **كل امرئ** حال
اي دخل وشرف شرفا ومع جعل الشارع له ابتداء بغيره لم يبراهيم
ببسم الله بعدوا ان يراي قليل البركة فقال **بسم** اي ولقبنا سائير كما او
مستعينا به انكح او اقبلت ما باسع غيره كالمشرك المبتدع باسع
غيره ايضا بغيره فلا اجراء والخرق فتعلق بالعدل المتأخر وهو ادنى
مرجعه خيرا والتبرك مستفاد من المقام بمعنى ان المحاسبية التي
يعبر عنها بها محذورة على التبركية كما يحمل الدعاء والخام والحادس
ار السعة لاختار بالعدل من المحاسبية وقية كما اجاد في شيا
يخنا السير الصوري في سر سره انه مما يتحقق فهو نه بسبب
اذ ما تلبس بغيره (العبارة في قرش) الخبر ان يكر تحفة بغيره
المرحع ان لا يجوز ذلك كماله التكميل الخالي بقصر الاخبار والافق فيه

والحق المولود على الربر. والحق منقوت ما فيه على وجه الحق المستبين
ومختص الرزق لبرايير استخرجتها من معادتها. وبراير مختصها
من متغيرها ما كتبها. وتخييفات الحسنة الرضاب للذكر
العاثر. وترقيقات وبعيد الكريم للمناظر القاهر وما غز
وارب في بعض الاماكن. ما اعز على كثير من الاكابر. **سجادة**
ما مانع لما اعلم وما علي لما منع بما ربي. ذلك فضل الله
عليه من يشاء. وعز ما منع الغيب **وما انا** شرع في المقصود
مستعينا بالواحد المعبر. **ما قول** من مرادنا طمخ بالجملة
افتراء بالكتاب المير. وعلا بخير التيسير. **كل امرئ** حال
اي دخل وشرف شرفا ومع جعل الشارع له ابتداء بغيره لم يبراهيم
ببسم الله بعدوا ان يراي قليل البركة فقال **بسم** اي ولقبنا سائير كما او
مستعينا به انكح او اقبلت ما باسع غيره كالمشرك المبتدع باسع
غيره ايضا بغيره فلا اجراء والخرق فتعلق بالعدل المتأخر وهو ادنى
مرجعه خيرا والتبرك مستفاد من المقام بمعنى ان المحاسبية التي
يعبر عنها بها محذورة على التبركية كما يحمل الدعاء والخام والحادس
ار السعة لاختار بالعدل من المحاسبية وقية كما اجاد في شيا
يخنا السير الصوري في سر سره انه مما يتحقق فهو نه بسبب
اذ ما تلبس بغيره (العبارة في قرش) الخبر ان يكر تحفة بغيره
المرحع ان لا يجوز ذلك كماله التكميل الخالي بقصر الاخبار والافق فيه

ما يدرك
واما في جدول البيا
للاستعانة او للمها
حية التبركية او للمها
بسم الله تعالى
الا فتعانة بسم الله
تعالى في الاستعانة بغير
ومعنى انكح او اقبلت
ومعنى اقطع واستر
احزم نافع فله
البركة ويصح ان يكون
من باب التفتيش
الملكيم وهو ما حذر
منه اذ التفتيش
محذور مما راوا من
اي كما حزم او كما

والحق المولود على الربر. والحق منقوت ما فيه على وجه الحق المستبين
ومختص الرزق لبرايير استخرجتها من معادتها. وبراير مختصها
من متغيرها ما كتبها. وتخييفات الحسنة الرضاب للذكر
العاثر. وترقيقات وبعيد الكريم للمناظر القاهر وما غز
وارب في بعض الاماكن. ما اعز على كثير من الاكابر. **سجادة**
ما مانع لما اعلم وما علي لما منع بما ربي. ذلك فضل الله
عليه من يشاء. وعز ما منع الغيب **وما انا** شرع في المقصود
مستعينا بالواحد المعبر. **ما قول** من مرادنا طمخ بالجملة
افتراء بالكتاب المير. وعلا بخير التيسير. **كل امرئ** حال
اي دخل وشرف شرفا ومع جعل الشارع له ابتداء بغيره لم يبراهيم
ببسم الله بعدوا ان يراي قليل البركة فقال **بسم** اي ولقبنا سائير كما او
مستعينا به انكح او اقبلت ما باسع غيره كالمشرك المبتدع باسع
غيره ايضا بغيره فلا اجراء والخرق فتعلق بالعدل المتأخر وهو ادنى
مرجعه خيرا والتبرك مستفاد من المقام بمعنى ان المحاسبية التي
يعبر عنها بها محذورة على التبركية كما يحمل الدعاء والخام والحادس
ار السعة لاختار بالعدل من المحاسبية وقية كما اجاد في شيا
يخنا السير الصوري في سر سره انه مما يتحقق فهو نه بسبب
اذ ما تلبس بغيره (العبارة في قرش) الخبر ان يكر تحفة بغيره
المرحع ان لا يجوز ذلك كماله التكميل الخالي بقصر الاخبار والافق فيه

بما لا اقرب الى جعل انفسا والتبرك بحيث يرد المشرك ويغير
الحزب انما ان الشايح انفسا، مقررنا الفعل ماقتلقاته بعبارة الوجع
فيه مخالفة للمعادن جليتها **و** لا ان تجعل الياء، للتقرينة على تقرير
ابراي جعل البسم الله برائة تكفي بغير ما انفسا، **بجمل فتأمل الله**
اهله الله يعرف بعبارة العبد وحزب الدهرة فيه غير قياس بر
ليلا وجوب الادغام والتقرير واختاره ابو البقاة انه على قياس
التحقيق **قال** التفسير فرس سر، وعليه يكون لزوم الحزب والتقدم
يفرغ الادغام من خواص هذا الاسم الذي يمتاز به عن باقيه، اقتياز
مساء، عن سائر الموجودات **واعترف** ما تقرر بانه كان معروفا قبل
الحزب بما معنى التقرير **واختاره** شيخ مشايخنا **الجواب** بان
المراد بالعوضية اعتبار ما جزاء الكلمة عوضا عن الدهرة لا الايراد
للعوضية بالادغام قبل الحزب للتقرير ثم ما رعوها والركن
فالالكشاف اسم جنس ككتاب ادغام يقع على كل معبود بحق
او بالحل ثم غلب بغير تقريره على المعبود بخلافه الزاد المختص
منه بما راعى له السماع القلبية بغير اليقاع عن اطلاق كالتفخ
مع اربو ثا كبر الاختتام بالتفسير مجزئ في الدهرة وما رختها
بالمعبود بالخز لا يخلو عن غير **المرحمة** مشبهة **الرديع**
اسم جاعل او كما اورد حسا للمبالغة من رجع جعل لازما للفرقة
فبطل الرجع بالضع ليصح بناء، المقتضى او يميز المتعبد بفترة اللان
كعبان يجعله دة لا مفر من الروح والزم **والمرحمة** في الالف

رفة القلب وهو تعالى مشرعهما بالمراد ما زاد حياء وغايتهما من
 الانعام ارجعت من المعجزة البعلية واردة الخير عن المجهر
 اركانة من المعجزة الزائفة بالرحمن جاز من سائر المعجزة
 استعارة تفيلية عن ماهر به السير المحفوظ بان شمس جعله
 مع العصاة والخلاق بعلى الرحمة يجعل الدجوة المستعمل
 في احدهما مستعمل في الآخر **ف** ان يشي شيا فلهذا المجرب
 اللغنة واما مجرب الشرع بالآخر بان حقيقة شرعية لقائمة
 التبادر **ف** ان الكسادة بالرحمن المبالغة ما ليس من
 بالجميع **ف** الالسير المحفوظ تلك المبالغة اذ المجرب فيقول
 الرحمن للربير واختصاص الجميع بالربير كما ورد عن السليمان
 رحمان الربير والآخره وجميع الربير واما مجرب كثره اجراء الممر
 حوسير وفلق كما ورد عنهم ايضا رحمان الربير وجميع الآخره
 رحمان الربير اتفق المومنون والكافرين واما مجرب بحالة الجمع
 ودقتما **و** فرم الرحمن لمقامه اسم الزات من الاختصاص
 وعلمته المعنى وما يتبعها من تلك التجميع لان المقصود نسبة
 العظيم اذ ما وذلك بانته في التفرير ولعل تعقيب اسم الزات
 صفتي المبالغة من الرحمة السارة الربير فلهذا وغلبت على
 اضرا دما بكونها صفة اسم الزات دل على السبوت وانما
 بمنزلة الزات وتكرارها دل على القلبية وعن الانقطاع
يقول سيبويه الناصر المجلد منصور الراجح الخوارق

فتح البسطة على الحكاية نصر اللينك بعد ما جيم ايها ويغزى
مضارع معتل الجوف اعله كينته من الباب الادنى والوعامة
ما دار من غير الفعل واد مضروبة قبلها كذا كذا في غلظت
الفة وجوبا اليه لتفعل على حدة (العلمة مشتق من البقر واختار
والمخارج لتأخر المقصود والسبب بكسر اوله وله الدور كعالم
الفاخر من المراد لعناوة لرب الشيخ الامام محمد رحا الطر
الكهان والكلام ختم العلماء العالمين وفرة الاولياء العا
ر غير ناصر الملة والربير الكبير في نسبة البقرة بالمعروفة
من الافاليع المصرية تخرج في عشر بر علماء رجع غير القاهر
والباكلن كثير المكاشفة لخاصة المناقب والكرامات وفسر
معها منقذات في غير هذا الكتاب اخذ عنه علماء اعلام
وجدها برة علماء منتجع الشيخ الرحلة الامام خاتمة علماء
الاسماع ذواتها في الحيرة المشهورة من البقاع المكنة
وساير البراء الاسماوية الشيخ لعمر شهاب الربير من حجر
العبودية في زميل بلر الله الحراج والشيخ الاطاع المحفوظ العلماء
شهاب الربير من فاضل العبادي صاحب التعلين والباخرة
كما الايات البيئات والشيخ الامام الطالع ختم العلماء الاحاسيس
الشيخ في شمس الربير الخطيب الشريفي في ذاتها في العريفة
والانار الحيرة وجميع المتعارفات عريضة وثمانين **دستة**
في رجب العريضة وثمانين وثمانين وثمانين وثمانين

حزني جشنا
٤

السعداء ابرعوا درجته الله تعالى فقال **ظاهر الربر الامام**
ففي بهما امر اسامع البصر افضل له داد الحشا **فيل في تاريخ**
اذ ينظر الرور في حنة الاسر دوسر منزله **وقوله** منقور رالرا
حي على يد بيارا وبرا والحقار الرحمة والراية وحسنه قوله تعالى
وحنا نأمر الرنا والشاري بالمخير من روي بالمكان اخام به
الحجر له على التوجيه • • **كامل البيان والتحقيق**
الحجر روجه بالجميل على العمل الجميل الاختيارية حقيقة او حكم
ظاهر او باطنا بان يفهم به انشاء التقطيع وما يصدر عنه ما
يراعى خماجه وما يلزم اعتقاد انتفاء المحمود بما ذكره عن
المحقق **وقر** استتبعه تغييره باللسان ومقتضاها ان ما يكون
الحجر ليس له تلك الجارية على الحقيقة الا ان يقع التقييد
بسبب الغالب لمسيوع الاستعمال فيه او اللسان في مقابلته
الجناس **والا ركاى والمراد** قول محمود او طايه المختار صحت
الكمال على ما ذكره الغرير الررداني في سر سر والجميل اع
معاجي في سر الامر او في ذكر الخاير او المحمود وما يتقن التوجيه
بالحر بازاله المعاني الزائفة او الجماعية ما نفعها وان كان اجالا
وما اختياريته ما كرهه في حكمها للراية عليها وترتيب
اجمال اختياريته عليها واستقلال الزايات **وفي** كمال بوضع
اشارة الرار المراد بالجميل الاختياري ما كرهه صاحب مختار في
الحكمة **وتقرب** الحجر على وجه الله تعالى باعتبار ان المنال للحجر

واما ان كثيرا ما يصرح اسمه تعالى لمصلحة الاختصاص الزايدة و
 اختيار بعض الله لكونه سبحانه مستحقا لاجرمه باو صاحب
 الكمال والجمال مع انه خاصه على لزاك الحذور والجلالة الاسمية
 ليعبر الرول والنبات ولو بواسطه العروا او معرفة للخلق
 واللاء بالحزب الجبراد الاستغفار او تغيير بمعنى تمام ١٢
 ختم اختتام جميع الحماير بعد تمام بالاختتام الجبر
 ميتانم اختتام الا بمر ذلك قال العمامة الرواية كذا الهية
 عليه وفيه بحث اذ الظاهر انما للاختتام بمعنى التعلق
 الحام بالاحصير يراد ذلك انه لو كان للحجر مكان في الاما
 الا ليزير معبر المحر الحماير في صفة الاختصاص بمرزير مكان
 المحر معبر الفجر الحماير الاختتام بالغير مع الله **و فر**
 صرح في الكتاب بدار التفرع ليراعى اختتام الحمر و هو
 صرح بمر الحمر ليعين بمر التفرع **ثم ويجاب** و باقا
 ليخ مشايجنا بمر لاد مع ان اللام دار هفت لتعلق الحماير
 كما ذكره ما كر الاختتام والتعلق الزير عا وجه الحمر
 هو ان كل احد من حمل عليه اللام في مقام التنا والبالغة كما
 انه حمل الباء على المتابعة عا وجه التبرك بمر اعى الاختصار
 بعدة المقام ما يجرد الوجود بما يتوجه اليك المذكر ويرل
 عليه دابة حاشية المحفوظ على الكشاف د ب ما يبر الجبر والملكة
 على الاختتام بانه اخذ الاختتام من اللام الرقعة للملكية

ما ان جعل الامر موضوعا له **وَأَمَّا** ما ذكره من التناهي باللام
 محمولة فيه على مجرد معناه الرضعية غاية الامر انه يجوز حملها
 على ما ذكرنا من مفاعلة المقام **وَلَقَدْ** انما التقرير المحض
 باللام محمولة فيه اعادة للمع اذ لم ينجح التوكيد حمل الترخيص
 اللام على الامر وجعل التقرير للمع **بأن** فلف لوكان المع
 هو المحامر بما معنى لقولهم على ما اجمع اوجع التوزيع او على
 التخصيص ونحوه اذ ليست جميع الامور او الجنس المحتوي فيها على
 ما ذكر **فلن** هو متعلق بالامر المجمع المحامر من المع
 كانه قال حمدا وعزا وهو التناهي بفقر الجلالة على ذلك ليلتزم
 لهزا واختصاص المحامر باله تقابل حقيقي دارج العمل بالحقا
 ب على الضرور بالاختيار الحقيقي وهو المحذور اذ لا يقتضي
 فروع بالانتساب من حيث الكسب بعمود على لحة الحجر
 ورفوع على افعال العباد من حيث كسبهم وانما يجمع
 بعبارة **التوزيع** هو الامر المفرد بالسعادة اوجع الاسباب
 متواجزة او خلق فرة الجماعة في العبد وهو عزيز وفرد
 في الفرد ان العزيز وما توحيه في الابد **وهو** التزمارة
 الكامل البيان من حاجة (المعية للموضوع اي للبيان الكامل
 والمراد المتكفون لجميع العرب عما في الخبر اذ العلم المختص
 بعبارة براءة الاستعانة ويمكن تغيير على التفسير على الغير
 فلفا يسمى التعليل بالفتح الزيد ذكر الترخيص واما كرم قوله

وقوله والتحقيق على البيان اي والتحقيق والكامل وهو
اثبات المسئلة برأيي مع رد الفادح **ولما امر الله تعالى** تا
دينه بحذوهم **بالصلاة والصيام** على اشر و انبيائه
اقتدار الامر وهو للفرس استعبادة الكفار او استعلاء
ضئسوا به الا بقال فقال

وافضل الصلوة والسلام عا النبي الحبيب الختام
الصلوة من الله رحمة مفروضة بتطهير و من الصلاة استعفاء
و من غير صلوة عا المشهور و السلام بمعنى التسليم اي التحية
فالبيان المحخير وكلمة عا مثل هذا المقام مجردة من المفرة
كلمة قوله تعالى فهو كل عا الخير الله بما يريد ان يخال الصلوة
بغير الصلاة اذا استعمل الرعام كلمة عا كانت للمفرة ر
والا ان تقول البعد في غير عا عليه دعي عليه واغ يشعر له الا
استعمال بهما ورد مطلقا **والنبي** مر بمشقة الشهادة التبادلية
والشرب **وفيل** من البناء والاولى وهو اعجم من الرسول
مطلقا لعدم برك كل من فيه الله من البشر الرأى الخافض والارضاء
اولئك من انفسهم كماله بيزير بفيل واختصاص الرسول بغير يكون
متنوع صاحب شريعة او كتاب او موجد لايم ينزول الملك
عليه مشاهدة وعيانا وامر بتبليغ ذلك **والمراد** بالنبي نبينا
لغزله المبرر الختام اي انه مبرر الانبياء عليهم الصلاة والسلام
وختامهم للاح اي غير الله ام الكتاب خاتم النبيين وان

اذ لم يجرى له حقيقة اي لم يجرى عليه قبل نيل روحه فيم و خبره بار
 سر الله في كنفه نبيها فقال اذ لم يجرى الروح والجسر وخبرنا
 اذ الانبياء خلقوا، اخر جمع بعنا وبيان كما قال الامام السلي
 ار الارواح خلقت قبل الاجساد بالاشارة بكونها نبيها وكونه
 اذ الانبياء الروحانية الشريفة او حقيقة من حقايقه وما يعلمها
 اما الله سبحانه ورحبها بالاجماع عليها ثم انه تعالى يوتي كل
 حقيقة منها ما يشاء، في اي وقت يشاء، بحقيقة ما شاء الله عليه وسلم
 فيكون من غير خلق، اذ انما الله ذلك الروح بدار خلقه
 فتدبر له اذ اذ اجتمع عليه من ذلك الوقت به ان نبيها **وكتب**
 اسمها العرش ليطلع ما يكتنه، وغير جمع كراحتة عن ردا بحقيقة
 من جردة من ذلك الوقت ولما اذ جسر الشريف اعقب به ببعاج
 ابتداء، النبوة، والختم، وسائر اوجاب حقيقة، وكما انما
 معجل الاناخر فيه وانما المتأخر تكونه وتغلبه في الاما عاب و
 الارحام الطاهرة الى ان ظهر ما شاء الله عليه وسلم و**اخر**
 تفسيره بانه في علم الله تعالى سيجير نبيها فيهم اذ ذلك ما
 يجتري به ما شاء الله عليه وسلم ما علمه تعالى فيهم بالانبياء، كلما
 بالوحد بالنبوة، في ذلك الوقت يشفي اربيع مع منه انه امر ثابت
 له محتج به كعادته وخواصه و**تفسير** العباد برئيس **عز** على وابر
 عباد سر رضى الله عنهم، قوله تعالى واذا اخذ الله ميثاق النبي
 الآية اذ الله تعالى لم يبعث نبيها الا اذ علمه العبد في حجر

صلى الله عليه وسلم ليس بقدوس ولم يجز لي يوم فتنته واني قد روي
في اخذ العذر لذلك في قوله **والخز السبكي** من الآية اني قد روي
في بيده في ما دفعه من رسول الله صلى الله عليه وسلم فيكون نبوة ته ورسالة عاقبة
جميع الخلق من ارجاء الربيع القيامة **وتكون الانبياء** وامنهم
كلهم مراعاة بقوله ربيك ان الناس ككافة يتنادون من قبل زمانه
ايضا و به يتبين معنى كفت نبينا وادم يسر الروح والجسر **ودله**
كون الانبياء من الازمنة تحت لوائه و صلاته بجمع ليلة السر
واستنبط **البغايي** قوله من قوله الزبير يتبعون الرسول الى النبي
الذي يجرده مكتوبا عن ربيع في التوراة والانجيل الآية وما يجرى
ما به الجمع يسر الجسر والختام من الجبار ودموا الجمع يسر معنيين
متقابلين في الجملة

والال والعجب اولى الخبارة! هذا وفر نفخت الاستعارة
فكنا انفسا مدعا وحكمتها! في هذه الابيات ملجعا نفخنا
عكس الال والعجب على النبي صلى الله عليه وسلم لشره بجمع
يسر العامر الشعار اذار الصامت على جمع انما تطالب تنعوا واختلعه
في الاله صلى الله عليه وسلم بالاكسور على انتم من حرقه عليه
الزكاة وجمع مومنون ينزعها شمع عنه اي **حنيعة** دينه المطلب
ايضا عنه **اللسا يعي وقيل** الاله ذر يشروا راجه **وقيل** اتباعه
وقيل اتقياء امته **وقيل** جميع امته الاجابة واختاره الشيخ الجور
رحمه الله تعالى في نحو مخار الرعا كما استأثر الصبي حراز اضافة

واختار من قوله قصود رتبة عما اثنى من الكلام من غير قصر كما وقع
 في ايات من الكتاب العزيز وكلمات من كلام النبي صلى الله عليه
 وسلم **فالابر** يشيرون كل من كان من عذرا النخلة انما يقال فتنزق
 ماموز وراي عن غرض الرزق واثرت في قوله جار نية بقافية ومفعول
 اختار به عما اشد له **من الكلام** الموزون وغير الموزون غير المقيوم
 فانه ما يسمى **نظما** **فالابر** يرمي عن عذرا الخريشمل جميع انواع المنطق
 من شعر وغيره من الاعارية المحررة التي تخمر عنها القول كل اقليل
 على وجوهها جميعا وسماياها من العرب والمحدود والمعنى للشعر
 بمنزلة المادة واللغة **بمنزلة** **الصور** وقد اختار نضما من
 بحر الرجز استعملته وعز ونية وكاملة مستعملت في شعرات
 وبرخلة من الزحاج المبرد الخبز والعلو ومن الخرد ورج الخيل وغير
 ذلك مما هو مشهور في الاستعارة مقولة بالاشراك **اللغة**
 على ثلاثة معان اخرها يكون مقابلا للخيال المرسل وهو المراد
 بالاستعارة عن الالهام وكما في النظم ورأى ان التفسير
 المفسر من **التفسير** الزم سماء صاحب التلخيص **استعارة** **بما**
لكنانية **والتلخيص** اثبات لازم من لوازم التفسير به **المشبه**
الزب سماء غير السلكي استعارة تيميلية وعزان المعنى
 مع بنية **الافضال** **الاثنية** مراد النظم باقتسامها وقوله
 وحكمها مجرد فضايل يبيع اير احكامها واستعملها وقوله
 به عذرا **الايات** **الاشارة** لما جبر الزحاج لما تقرر **والايات** جمع

الحسنة ايجاز الازجاء في تفسير
 مستعمل مستعمل مستعمل

بين واختار مع بيعت اسعار اختلفت عروبا باعتبار ما قرر
 من خمسة اعلم اني لا اله الا الله ارسى الله اركان الدين والاعتقاد
 اعني بركات الكلمة المستعملة في غير معنى وضعت ايزنك له
 في الاصطلاح لمعالجة معاملة فريضة معهما الحقيقي امتنع
 اعلم من العلم الذي هو ادراك الكليات او المركبات اير النسب
 التي لا تكون الايسر منهم وباشرب اليه ضر المعروفة التي هي
 ادراك الجزيات او البسيطة اما العلم بمعنى الصورة الحاصلة
 في العقل مع العلم للتصورات والتفريعات ويعني صفة يتجلى بها
 المذكر للمفاهيم به فجامع بالتصورات والتفريعات البدينية
 ويعني حكم الزهر المجازم الخطاب والكتابة فجامع بالتفريعات البدينية
 وقوله اني منادى مصابا وحرف النوا محروفا والمراد به كل من جعل
 للخطاب جوهر المعاني من يجمع معه من اخوة الاسلح وقوله
 لا اله الا الله ارسى حجة دعائية وتقرن معنى اله وفي القاموس
 من ريس كنصر وهو ريس ادر ريس ادر رشاد الحقير وارشاء الله
 والريش الاستقامة على طريق الحق مع تعذيب والريش في صفة
 الله تعالى الدعاء الرسول الكريم الذي حسن تقريره فيما
 قرروا الحق وبضع العباد وحيه الراي الرشاد والراي التوحيدي
 الله الكريم يؤد اليه وله **قال** الدر الصغر فسر سربا
 بحلة بامكانه في حي من بين الكرمين ووهيئة للظن في الو
 الطريق في فريضة بين دعاء رضى الانتها الى المختصر

والالتصاف والاعتراض بالبرهان خاصة وعن انبياء الرماله وارا
 الطريز بيسر البرهان على الله عليه وسلم مثل واذا لتدبر البر
 صراحت مستقيم وان البرهان مثل ان هذا الفرس ان يتغير للتحريك
 افوق والمجازي الاصل اما مصرر يسمي ببعض الجواز سمي به بما لفته
 بوجواز من مكانه الاصل كانه غير الجواز حيث ذهب له الغيبة
 الاثنية فخلو الكناية فاندما وازجاء ورتد مكانها الاصل لاكن
 ما بالكلية ويزور كتاب المطول وغيره ان يكون متغيرا الرقعة اسع
 الباعل ايم الكلمة المجازية او المبدول ايم الكلمة المجوز بها **واما**
 اسع مكان منه بمعنى موضع الانتفاق وروحه بالمعبر حضا
 للتقريب عن المجوزية الكلمة الواضحة في تعريف يجمع او ما حقيق
 المجاز المعبر تحت اللفظ خفيفة المركب بما يكثر في معناه في تعريف
 ولحق بغيره معرفة خفيفة كل منسبا نحو وصفا والايحوز
 مع الانسان والحيوان في تعريف الحيوان بانه الجسم المتحرك
 بالارادة **وقوله** الكلمة تعبر عن النطق بسكون الالف مع
 كسر الكاف او مفتحا واللفظة الثالثة (العصرى يا باها الا
 زن **وقوله** المستعملة خرج به ما وضع وليع يستعمل وقد
 الزاير كذا اشار اليه من التارخ بما يسمى له كجواز الكمال يسمى
 خفيفة والمراد المستعملة فصر استعمالها لا يحيا فخر الفالح
 كما استعماله الارض غير السماء وبالعكس من غير فخر الارض
 جبريل عن العمارة وتارة بمعنى مع يروى هذا المثال بما حمله

(زبير السماء والارض عناية) (تتفاد باعتبار السجل والارض
 والعلم من السماء) (وهما ضراوان) (ويكثر الجواد بار وجودهما)
 فانه ما يكثر في رايهم من حقت كما سياتي ونهر البناء عليها
 بمجرد استعمال لفظ الارض والسماء ما يكون عجايبهم تعاد في
 العناية وينبغي حذر الاستعمال عليها **وقوله** غير معني وضعت
 اي تلك الكلمة له (حتر ازاعر الحقيقة) (انها مستعملة فيما و
 ضعت له من قبله) (ان او غيرهما) **فان قلت** (المرتبيلان
 المنفردان) (عليه) (انه كلمة مستعملة في غير ما وضعت له كما يعرف
 وعليه) (انه كلمة مستعملة فيما وضعت له وما يخرج بغير الاعطاف
 كما قيل) (انه يبرز مع ذلك) (كما يستعمل في غير ما وضع له في
 اصطلاح الخطاب) (ما زال المعنى المستعمل فيه غير المعنى الاخر
 الذي هو موضوع له) (صاحب الخطاب) **اجيب** (ان المراد من
 يستعمل فيها ما يكون موضوعا له) (ويجوز المكلف في يفتي في الجرا
 في المعنى ما ليست الكلمة موضوعا له) (اصح) **وح** (فمعنى قوله
 المستعملة في غير ما وضعت له في غير كل معنى وضعت له ما روي
 غير معنى العدم) (بالنكرة) (بغير معناه للعدم) (او تحمل على الموصولة
 التي من العاطف للعدم) (فيخرج المشترك اذا استعمل في احد معنيين
 مع فريضة عارضة عن الآخر اذ لا يستعمل في غير كل معنى وضع له
 وكذا المنفرد اذا استعمل في المنفرد عنه والمنفرد اليه لذلك
 بتأمل **وقوله** (الاعطاف) (اي الذي يقع به الخطاب) (ما فيه

للمفعول وهو فنقلوا بوضعت على معنى ان الوضع حادث في ذلك الماصطلاح
 كما في رفع في الوضع فيكون قولنا السر مراد اية السجاء مجازا
 واركان هذا الوضع لم يترك في اصطلاحنا بل كان سابقا عليه
 ويصح تعلقه بالغير كما استماله على معنى المغايرة وبالمستعملة
 بعز تفسير ما بقوله في غير معنى وضعت له ومعنى القرينة
 باعتبار الماصطلاح اي المستعملة في غير معنى وضعت تلك الكلمة
 له باعتبار اصطلاح الخطاب على ما اشار اليه في الماصطلاح
 وهذا الغير في الماصطلاح ما دخل المجاز المستعمل فيما وضع له
 اصطلاحا، اخذ كل لغة (العلماء اذا استعملوا الخطاب بعز
 الشرع في الرعا مجازا اي المناسبة المعنى الشرعي ما هو حيث انه
 الموضوع له شعبة كما هو كما مر فانه وان كان مستعملا
 فيما وضع له في الجملة فليس يستعمل فيما وضع له اصطلاح
 الرب به وضع الخطاب اي اصطلاح الشرع وكذا اذا استعمل
 الخطاب بعز اللفظ في الاركان الخصوصية مجازا انتفى وما ياتي
 بعد قوله في الرسالة انه ما خرج (العلماء المستعملة بحسب اللغة
 في الرعا ما انفع المستعملة في غير ما وضعت له في الشرع
 مع انما ليس بمجازا هو اول ذلك لغز الخلف ان في غير ما يخرج
 من الحقيقة ما يكون له معنى اخي با اصطلاح، اخذ كل لغة (العلماء
 المستعملة بحسب الشرع في الاركان الخصوصية فانه يفرض عليه
 انه كلمة مستعملة في غير ما وضعت له لئلا يحسب اصطلاحا، اخ

وهو اللغة المحسب اصطلاحاً، اذ وهو الشرع **قال** ما كان
 فيهما واحد كما انما يجاب له في هذا مجتهد ودعوانته في الاكلون في
 فيما قلنا برخوله بغير التخالص مما حاربته داخل في الكلمة
 المستعملة، غير ما وضعت له كما انه داخل في الكلمة المستعملة
 فيما وضعت له ايما يصير في اللفظ (الصماء) كما اذا استعمل
 المخالك بغير الشرع في الرعا مجازاً انه الكلمة المستعملة
 في غير ما وضعت له في اصطلاح التخالص كما يصير فعليه الكلمة
 المستعملة فيما وضعت له اصطلاحاً التخالص **وقر** **باب**
 بار المراد اصطلاح التخالص المعهود وهو المتعلق بالمستعمل
 ومنع من اعتبار فيه الجينية فتأمل **وقوله** لصاحبه متعلق
 بالمستعملة وكذلك مع فريضة **والعلاقة** كما يستبعد من الفا
 حوسر بالفتح وتكسر في الاصل الحب اللان للقلب او بالفتح جمع
 المحبة ونحوها وبالكسرة السوط ونحوه والمراد المستعملة
 كما حقة العلاقة حتى لو كانت عرافة ولم يما حقة المستعمل
 لم يكن مجازاً بل غلطاً كما تفرقت الاشارة اليه ومقتضى ان
 تحق المجاز عن ما عقر له وارسلنا ان يسمي كما عاود فر جمع مما
 من خروج الفلك بالمستعملة كمنع اسنرو والاخراج للعلاقة
 ما نفعاً اخذوا وصرح فيه **قال** في سر الرسالة وما يجبر ان يفرغ
 عنه اير عز ذلك العلاقة اكثر الحالفية ما الفريضة ما
 نصب المتكلم للبرالة في فخره وايسر مع الفلك نصب دال

اعني في العلاقة
 الحب الدائم
 بالقلب
 فاعرف

الفريضة ما نصبه
 المتكلم للبرالة
 على فخره

على فصره (٥) وفيه امران الاول انما ذكره من قبل اغنا الغير
 المتأخر عن المتقدم والاختلاف به غير موجه **والجواب** بان مراده انه
 مما يمكن الاستغناء عنه من التفسير **(الكتاب)** ان قوله وليس مع
 الفلك انما يتجمل به نحو ما يفسر السواء ففهم استعما العبر
 الكتاب كما قبل به وصور الفلك ما تضمنه ذلك النوع بل انما
 ان يقال ففهم استعما الاسر بالرجل السجاع العبري وقوله
 ما يخرج بشرط القرينة لوجودها فيه اللهم الا ان يقال
 المراد مما حكمة قرينة ما تقتضيه ارادة الموضوع كمراد ذلك
 اللبنة وليس بياحة التكلم من القرينة على معنى الوجع
 لانه انما ذلك العبري سموا بجمع بياحة ما يعينها من ارادة
 الموضوع له اللبنة العبري وسموا بغيره على اعتبار ما حكمة
 القرينة المختصرة من المجاز على الوجه المذكور وليس اراد صرح به
 كذا فان البعض وكونه مراد مع غير بعيد والقرينة ما يعين
 عن المراد ما بالوضع اما ان كانت القرينة حالية فظاهر وانما
 ان كانت فعلية فمخرجاتها سر ايرمي بها ويرمي بجمع علم ان
 المراد بالاسر الرجل السجاع وليس يرمي موضوعا للرجل السجاع
 وما للراثة عما اراد به ذلك وانما اجمع عن هذا المراد من حيث
 اسناد صفة ما يعقل الالاسر **فقال** المراد من هذا الرين
 رسالة العارسية واعلم ان المجاز يكبره تخلف القرينة المسماة
 نعمة مراداة المعنى الخفيف واما القرينة المعينة للمراد منه فليست

فريضة معالية

شر كما هو الخفوذ بل استعمله وضم له عن البلفا فان مفردة كان مردودة
 الى ان يتخلو بغير ذكر العين غرض كالتحقيق لتزويد نفس السا
 مع كل من ذهب يمكن فيكون غير مستساو الب مع الاله لا وحيها
 اشعار بغوة الغريبة من كات العماقة تابعة لها وقول
 العماق والادى لعماقة وفريضة بان الغريبة ليست مرتوابع
 العماقة فزير مع ان دخول مع يكون تابعها فلهذا ايما
 المصنوع من المخلول عكسه كما تقرر فانه قال يجمع من قولنا جاء
 زير مع عمر از زير اناج ولحقنا ايفال جاء بمرافق مع الامير وما يغال
 جاء الامير معه ١٠ ثم رايته البع في اعرضه واسارا ان ابدع
 تبعية الغريبة ليس من حيث كونه مرلوا مع بل من المفاع حيث جعل
 علة الاستعمال اللجج في غير ما وضع له العماقة ووصفها بغيره
 الغريبة علة الاستعمال بمرافق اصاله العماقة وتبعية الغريبة
 فتأمله وقول الناطع معهما الخفيف اقتضا ايرد مع فريضة اقتنع
 معهما ارادة المعنى الخفيف ودعوا الموضوع له مار العرو ويتبعها وبين
 المجازحة ارادة المعنى الخفيف متعبا دور المجاز فالبعض مخرج الر
 مسالة كذا فالوا بر متنع ثم بحث فيه بما حاصله ان الكناية يصح
 فيهما ارادة المعنى الخفيف بالزائفة بل ليتوصل به الى الاقتضال المراد
 فيهما الغريبة المانعة عن ارادة المعنى الموضوع له لزانة بالمتوصل
 والمجاز كذا ما يقع فيه الغريبة الا ارادة الموضوع له لزانة ويجوز
 ارادته لا تقتضى انما جاء اسير يرمى ليس فيه مع الاسر الا الرمي

الذي يمنع ان يكون المقصود لزاتة السميع المخصوص وما يمنع عز ان
 ينصرف للاقتضال الى السماع بما ثبت الجواز فتميز اعرا الكناية في
 من الاستعمالات **١٠** وبما فرزه في اما اذا جاز فاعلم ان البيان
 فربية الجواز تمنع ارادة المعنى الخفيف ويجوز ارادة المعنى الخفيف
 مع الكناية معناه ان المتكلم باللفظ الجازي ما يكون مجنونا بالمعنى
 الخفيف وما امر به والمتكلم بالكناية يجوز ان يجنر بالمعنى الخفيف
 فيكون المعنى الخفيف موجودا مجنرا عنه انه موجود لكن يلزم من
 العلم به العلم بوجود المعنى الكفائي وبالأخبار به ليشغل من
 الى المعنى الكفائي ما انه اخبر به لزاتة والمعنى الجازي بما به ذلك
 وبما يجنر معه بالخفيف فثبت تميز الجواز عن الكناية في معرا امر
 استعمال كما يتميز ايضا بما يأتي على ان الغايل **١١** بالتوسل
 في شرح المبتدع للول سطر الرين فرس سرء **١٢** في تفسير الكناية
 ضربان احدهما استعمال اللفظ في غير الموضع له مع جواز
 ارادة الموضع له **١٣** وثانيهما استعمال اللفظ له لكن ما
 يكون مقصودا بل ليشغل منه الى غير الموضع له **١٤** الملقون المقصود
 فالاول او جوبيا سبوا مرانا فقولنا **١٥** استعمال الكلمة
 في كذا حتى يكون الغرض الاصل طلب ما التقى عليه والى ما فيها
 سبي. **١٦** من ان الكناية مرفييل الخفيفة واز المراد فيهما من الكلمة
 معناه ما رزح معناه جميعا وعجالة الكتاب **١٧** في تفسير **١٨**
 وقوله في شرح المحو السير فرس سرء **١٩** وكما ان المصطلح المختلف

تميز الجواز عن الكناية

الكناية ان تذكر التي بغير لفظ الموضع له
 والنقير في ان تذكر شيئا قبله على ان يقع ذكره

في كثير من كمالنا العتري على اختصار للزهيض وقال يختار ما
 شئت الطول المتبادر من قول التلخيص انما العبارة اريد به لان
 معناه مع جواز ارادته معه انه مستعمل في المعنى المجازي الذي هو
 لان المعنى يضم من افسح الجواز بمعنى اللفظ المستعمل فيما وضع
 له وان اصله المعنى يغني صاحب التلخيص على جعلها في المجاز
هـ قال المطول والمجتموع من التقريب اراد المراد في الكناية
هو بان المعنى و ارادة المعنى جارية ما دلالة ولعلنا يشعر في
 في المقتح ان الكناية ماقتح ارادة الحقيقة بما يقتضيه قولك
لحويل النجاد اراد لحويل نجاد مع ارادة لحويل قائمة وغير لحويل
الحزمان الكناية كثير اما تختلف ارادة المعنى الحقيقة وان كانت
جارية للفهم بصحة قولنا بما لحويل النجاد وان يكن له نجاد
في قولنا جبان الكلب ومعزول البعير وان يكن كلب ولا بعير
وب مواضع اخر من المقتح تصريح مران المراد من الكناية هو المعنى
وما ز مجيئ بما انه قال المراد بالكلمة المستعملة انما معناها
وحرة او غير معناها وحرة او معناها او غير معناها معها
ما لا اد الحقيقة والتي المجاز والثالث الكناية والحقيقة والكناية
يكثر كبار كون معناها حقيقي ويكثر فان من التصريح وعن التفريق
ان وتوقع يختار كقول الكناية حقيقة مع ارادة المعنى
قال الا ان يراد انما حقيقة مرحيب المعنى الاحل او يراد بكره
الراد معناها او غير انما مستعملة معناها التي تقل منه

في
 ان الكناية ماقتح ارادة
 الحقيقة

ايضا استعمل معطاء المرفوع له لكن لا يتعلو به الا ثباته
 واليقين ويرجع اليه الحرف والكذب بل لا يتنقل منه الى ملزومه فيكون
 غير متناه الاثبات واليقين والحرف والكذب كما يقال مجازا طويل
 الخاد فلهذا بطور النجاء ما حول القامة يصح الكلام وان لم يكن
 له نجاد في بل وان استحال المعنى الخفيف ككلام قوله تعالى والسرور
 على ربياتيمين وقوله الرضخ العرش مستور وامثال ذلك بان
 معناه ككلام كنايةات عن المحققين من غير لزوم كرم ما كان استعماله
 اللغوي معناه الخفيف وطالبه كالتة عليه انما هو لغوي لا متعلق
 منه الى ملزومه وح لا حاجة الى افاضل الالكناية مستعملة في المعنى
 التام لكن مع جواز ارادة المعنى الاول ولزوم محل اخر مجازا المجاز
 بانه مرشح انه مجاز مشروط بقرينة ماضية عن ارادة الموضع
 له انتقلت فيه تخرج بان الكناية مستعملة في المعنى الخفيف وان كان
 مستحيلا او القابل بل ان استعملها لغير المعنى الخفيف للتوسل انما هو
 على القبول بانها خفيفة واقا القابل بانها مجاز وبما حلت به الى ان
 يتوسل بالمعنى الخفيف الى المعنى الاخر اذ هو المقصود من الالفة ابتداء
والخام ان القابل بانها خفيفة يقول بالتوسل وعليه بالعرف
 بينها وبين المجاز ما يجتمع على احدهما القابل بانها مجاز ما يقول بالتوسل
 ودعوى انه يجوز في المجاز ارادة المعنى الخفيف لا يتنقل عنه الى المعنى المجازي
 غير ظاهرة س رايه ليحتمل السامعة للبلغية ان كان معنى قول
 مرمانا على الرين انه يجوز ارادة المعنى الخفيف في المجاز لما تنقل

ايضا استعمل العرش مستور
 واستور
 طويلا

مفردة في الزجر وتصوره لا انتفاها وما برع في ذلك لكر ليس من افعى
ارادة مع الكناية بل المراد الاخبار بوجوده مع الكناية وازلح يكن
مقصودا بالزناق وان اراد الحقيق يكون مجرا به مع المجاز حتى يكون
معنى العايل رايته اسراير في ان رى الاسر والرجل معصوبا لظن بان
يرمي بينه ذلك **١١** فان قلنت **لها من المختصر بواجب ما قاله**

المراد من الكناية
المراد من الكناية

فانه قال بغير نحو ما مر وها هنا مجت ما برع من التنبه له وهو ان المراد حيوان
ارادة المعنى الحقيق الكناية دعوان الكناية مر حيث انما كناية ما
تتأخر ذلك كما ان المجاز ما ينافيه لكن في يقتضيه ذلك الكناية برامسة
خصوم المادة كما ذكر صاحب الكشاف في قوله تعالى ليس كقوله
انه من باب الكناية كناية في قوله تعالى ما ينجل ما نفع اذا انعم وعز بها
تله وعز يكون على اخيه او صا به بغير بغير عنه كما يقولون بل فقت
اقرابه برب يرون بلوغ بغير لنا ليس كانه يني وفولنا ليس كقوله
عبارتان مفتقتان علم معنى واحد وهو نبي المعائلة عزه انه ما عرف
بينهما اما انطويه الكناية من المبالغة وما ينجهاها هنا امتناع ارا
دة الحقيقة وهو نبي المعائلة عزه بغيرها نائل الله وعما خا او صا ب

١٢ اركان العماقة المشابغة **١٣** وهو استعارة بمعنى شابههم
او غير ما بغير المجاز المرسل **١٤** وتلك قسمان كما في قوله

جملته الشرط وجوابه بفسميه خبر ان اي اعلم ان المجاز الجرد ان كانت
العماقة المقصودة فيه بغير المشابغة بين المعنى المجازي والحقيق فدعى
استعارة اية وبع يقول ملح كناية الرسالة لعماق له شرحها انه لم يجر

التنبيه

في الاستعارة
طريقا الى
الاستعارة
التي هي
الاستعارة
التي هي
الاستعارة

التفسير بالمعنى كبراه غير مع انه يتايم ما ياية ان الاستعارة
المكينة عن صاحب الكشاف المشبه به المظهره انفس المسار
اليه بالتمثيل المستعمل في المشبه بانه يظفر عليه الكلمة المستعملة
في غير ما وضعت له للمسا بجهة مع انفعال ليست استعارة موحدة
بل مكينة **وقوله** او غير ما عطف على المشابهة اي وان كانت اعل
فئة غير المشابهة مدموا الحجاز للرسل سمي بالمرسل ان ارساها اللغة
اما الحلا في الاستعارة فغيره بادعاء ان المشبه من جنس المشبه به
والمرسل مطلقا من هذا الغير وحذا **اول** من قوله في الشر لغير تفسير
بمعانته واحدة **وح** اذ اطلق المشبه على شعبة الانسان جاذ انصر
تشبيهه بما يشبهه بالابل في القلح وهو استعارة وان اريد ان من
الحماق الغير وهو شعبة البعير على مطلق الشعبة كما الحماق للرسل
على الابد من غير قلح **وال** التشبيه مجاز مرسل بالوجه الواحد مسا
لنسبة الى المعنى الواحد فرب يكون استعارة وقد يكون مرسما وبع
بجمع ما يفرق ان المشبه استعمل في شعبة الانسان مرجح كونها
مطلق الشعبة ما مرجح كونها شعبة انسان لان مرجع ما قيل ما
نسلح استعمال المشبه في شعبة الانسان من استعمال المعينة في المكلف
واعلم ان انواع العرافة المعتبرة خمسة وعشرون السببية المشبهة
الكلية . الجزئية . الخلوصية . اللزومية . المشابهة شذو الاطلا
والتفسير العمومي الخمس وحده المضاف زيادة المجاوزة **الاول** ٧١
عتبارا واعتبارا ما كان على ما كان المحلية الحالية الالية البرلية المذكرة

والمرسل مطلق من هذا الغير

اعرف
انواع العرافة
المعتبرة
وعشرون

بالاثبات كالحروف في دع العموم فو علمت فبسر اي كل نفس الف
 ية حروف الحروف زيادة التقلو و ذكر شارح الرسا لتب رسا لته
 العا رسية ان الحروف والزيادة لا يعم كونها من عا فاة الجواز
 وبه لغز الصورة لا يصر والجواز بمعنى اللبس المستعمل في غير ما
 وضع له لغمانته و فريضة صارفة وتسمية الزيادة والحروف
 مجازا ليس بمعنى العو بل ذلك معنى اخر للجواز وما جاز الاقيا زينه
 المعينين قيل العوا الجواز بالزيادة والتقصا ان معني ارسا المرسل اليه
 الموضوعة للجوارحة اذا استعملت في النعمة لكونها بقولة الالة العا
 علية للنعمة سار النعمة فمما تقرر اية الفرة نماز الكثر ما ية صر سلطان
 الفرة يكونا في اليد وبعثا تكرر الاجمال الالة النعمة الفرة من العوا
 والحرف والفعل والآخر وغير ذلك والجزء المستعمل في الكل وعكسه
 كالعين ودعوا الجوارحة المختص صفة الروية وبعي النعمة الرقيب
 والعين جز منه ويجب ان يكون ذلك الجزء الذي يملو على الكل ما يكون
 له بين الاجزاء مزيدا ختام بالمعنى الذي فسر بالكلية ما لا يجوز
 الطراف اليد او الاصبع على الروية وكذا الاصابع المستعملة في
 الاذامل التي هي اجزاء من الاصابع فوله تعالى يجعلون اصابعهم
 في اذانهم **تثيب** قال الباقول العنري وعا حفا جيت ودعوان
 معز الحروف كما يعلم باعتبار العا فاة المخلقة وما يجري فيه الجواز المرسل
 بالمالم يعتبر وانفسه (التثيب المرسل ايضا **اللفع** اما ان يقال ما دجر
 الجواز الحروف حيث ما تكون عا فة التثيب علم يكسر والافسام

فعب
 اة من المرسل اليه
 الموضوعة للجوارحة
 اذا استعملت في النعمة

واكتفوا بالاستعارة التبعية لكثرة استعمالها في الاقوال والامثال
 لكثرة المجازات المرسلات فيها **والله** وشرح الرسالة اركانها مع
 رعايتهم في **قال في الفتح** ومن امثلة المجاز قوله تعالى يا ذا الفرائد
 الغر ان يا مستعز بالله استعمل فرائد مكان اردت لكثرة الغرلة
 مسببة عن اردتها استعمالا مجازيا يعني استعمال المشتق وهو
 البعل بتبعية المصدر وفرا الناهي وتلا فسمان التي يلي شرح
 مع قوله اهلية اسمع بجنس فزجرتا **وتبعية بغيره اقتبس**
اعني به الحرف وهذا التفتاق **والفصح ليس حذرا بانفعال**
 لعائيز حقيقة الاستعارة **شرع** في تقسيمها الى اهلية وتبعية
 وحذرا للتقسيم باعتبار بطلانها في ما به التقسيمات اللاحقة فانها
 باعتبار معناها **قال في الاصول** وانما جعل حذرا للتقسيم باعتبار
 اللبس مع انه يمكن باعتبار المعنى بانفعال المستعار منه ان يثبت
 على النسبة الى الباعل ومع يكن معا اعتبر معه وجد ومع يكن عريضا
 باهلية والاعتبعية طلبا للفتقار وانما يجمع عن اللبس
 باعتبار تفسير اللبس في التقسيم انصب بحال الجمع وما يتجاوز عنه
 ما يمكن **في** الاستعارة اهلية كالتبعية بحسب التقسيم
 المعنى فسمان بالاهلية استعارة اسم جنس لغير مستو او حروف
 واستعارة ما حذر الاخرين والتبعية استعارة مستو او حروف مستو
 او حروف واستعارة احدهما لغيرهما والرافع من قسمي التقسيمين
 الاول **والله** وفرا سارية النظم الى اهلية غير التي تجوز في اسم الجنس

اعراب
 قوله تعالى يا ذا الفرائد
 اعرابا

تقسيم الاستعارة الالهية
 وتبعية باعتبار
 بطلانها

ح

انواع واسع الجنس

وقر عبره صاحب المعجم وقال السير كالسعر فسر سريعا
في شرحه ويريد واسع الجنس اسما لبعضه غير مشتق من
ما تعلق بمعنى نرات فيه دخل فيه فخر وجل واسر وفيما رفعه
ويخرج عنه الاسماء المشتقة من الصبغات واسماء الترميز والمكان
والالة فاما والمراد واسع الجنس اسم من الخفيف والحلي اي
المقادير واسع الجنس ليشتمل على فروعها بل ان الاستعارة فيه اهلية
قال الاصول وفيه ذكر ما زاد حاتم فتاد بالمتناهي في الجود فيكون
فتاد ما بوجه وفراستغير من بعض المتناهي في الجود لمزله
كمال جود وهو استعارة شري من جودهم فتستعمل لبعض
مشتق من اهلية في من المشير والمشير به لا يعتبر التشبيه
بينهما بالاهلية فينبغي ان يعتبر التشبيه بين العنيتين من المص
دين ويجعل حاتم في حكم المشتق فيكون ملحقا بالاستعارة البقية
دون الاهلية وفيه بحث ما زاد واسع الجنس على ذات صالحة للمو
هوية مشتقة بمعنى اهل ان يكون وجه السببه وكذا العلم
اذا اشتق من موضوع خارج عن عزه لانه اسببه
استعار الاجناس من ارجاعها الخارج عن المراتب والاهلية
ما سماها ايضا بخراب الاسماء المشتقة من العاقل المصروفة المعبرة
فيها لاختلاف بعضها فانتها الاهلية وفر قال الباقر السيراي
كغيره انما الخواص اسما الاجناس دون الصبغات لما المعنوي انما اشتق
به خارج عن معنوه وانما لم يجعل اسم جنس خفيف لما معنوه

وكذا العلم

كما يغير كمال السير سير الكمال من التنشيط يقتضي ملاحظة
 انتساب النسبة بوجه النسبة وانتسابه بشاركة النسبة به
 بوجه النسبة ويلزم من ذلك ملاحظة انتساب النسبة به
 بوجه النسبة وانتسابه بشاركة النسبة بوجه النسبة بالان
 استعارة تقتضي كون النسبة به مذكورا من حيث كونه موضوعا
 ومحكوما عليه ضمنا وكونا مذكورا كذلك بما يبرار يكون معنى مستغنا
 بالمعصية صالحة ان يكون موضوعا ومحكوما عليه ومعنى الحرب
 مرجح هو معناه ما يميل الى زيادة محكوما عليه وهو مرجح
 بما يقتضيه جريان الاستعارة في الحرب ابتداء **نعم** متعلقا بـ
 الحرب كالابتداء والانتساب والفرعية والاستغناء والغرضية
 معان مستقلة فيقع النسبة بها وتجرى الاستعارة به احوال
 مع سري في معنى الحرب ما شتمت المعانيها وكونا معاني الاعمال
 مرجح غير معناه ما يميل الى رفع محكوما عليه ما انما معناه
 الاعمال التافهة لفرق مما تراه معنى مستغنا بالمعصية
 وهو الحرك ومعنى غير مستغنا هو النسبة الحكيمة الملوحة
 مرجح انتسابه اليه كمرجحها والة لتعريفها المعاني مرتبها
 اخر معانيها الاخر وتكون معناه المركب من الحرك والنسبة الموصولة
 غير مستغنا بالمعصية وبما تجرى الاستعارة به احوال
 بل يتبعها **فان قلت** فعل مرجح في نسبة الاستعارة يتبعها في قياس
 الحرب **قلت** ما لان ذلك النسبة له تستعمل بمعنى يميل الى

فب
 معان الاعمال ما يميل
 الى رفع محكوما عليه
 ما انما معناه الاعمال
 التافهة تقرب
 مما تراه معنى
 مستغنا بالمعصية
 وهو الحرك

تتعاير أن ما الزان النسبة تختلف ذاتا باختلاف طرفيها
 وفراختلف دعنا المنسوب إليه تجما تنسبه نسبة الزاوي
 الزمان المستقبل بنسبة الزاوي الزمان الماضي فإن النسبة
 بينهما متغيرة ذاتا فتختلف اعتبارا باعتبار اختلاف طرفيها
 وفراختلف كمال العمل به لا يعي شرع الرسالة قال إذا كان
 الخزع السير ما كان بالما ذكر بل الزان العمل موضوع للنسبة
 لا العمل مجازيا كان أو حقيقيا وليس هو الزاوي المجزئ مجاز
 يعني ال ما يجيء الحق والعرض ذكر ف الثاني
 أن الخزع العمادة الحق والعرض قطع التخرج من المناقشة
 في المثال ما الزان العمل موضوع للنسبة ال النسبة أي في ضمن
 وضعه للعرض المطايع الذي هو مجموع الحرك والزمان والنسبة
 نحو ضرب وغير مستعرة بصفات تعلم ما ينسبه بها كما
 لوجوه و في وضع النسبة الاختيارية وهي مستعرة بما
 لها بقاء و السامح بقاء ويستعار العمل من آخر أعمالها
 خبير كاستعارة راحة الله ما رجم أي لتقسيم الثانية بما
 ما في الحاجة يعني الحصول الذي يناسب ادعاء وهي المقام
 واستعارة وليتبروا مفعول من الفارة الحريف للنسبة
 الاستغالية ما اختيارية أي لمسا بقاء الثانية معادله
 في الوجوه يعني اللزوم وليتبروا بمعنى تبسوا أي يجل ويتزل

المستقلة الغير المحوطة للغير تبعاً كما في السيات والزمن **فمنها**
الاول في تسليم للاعتراض وتكرار القول واما الجاد، شيخنا
 البلغيني فيعتد بها اللوحة الموضوع للفرق الماخ في خصوص ما
 ضرورة تبعه الوجه الماخ والموضوع للمستقبل في خصوص استغناء
 الوجه المستقبل فيجمل استغناء الوجه الوجه المستقبل
 من الماخ من الوجه ثم يشتد من وجه الوجه المستقبل فيجرب
 ويستعمل الماخ **وعكسه** كذلك كما في ما سبق في غير
 ذلك فتأمل **ف** **السير** وما فرزناه، ذلك هو ما فرزناه (غير)
 مرار الاستعارة في الحروف والابحار تنوعت ناز الاستعارة تقدر
 التشبيه والتشبيه يفتتح كوز التشبيه موضوعاً بوجه
 التشبيه ويكونه مشاركال للتشبيه به في وجه التشبيه وانما
 يصلح للموضوعية الخفايق دور معان الحروف والابحار دليل
 هي مما يرد عليه ما نقله الشيخ يعني في المطر **واما** الصعجات
 واسماء الزمان والمكان والادلة بما يتبع ذلك الدليل فيهما ان
 معانيها تنحل في ارتفع محكم ما عليها والوجه كوز الاستعارة
 فيجرب تنعينة ما ذكره اي المولى السمرقاني سرى وتبصيره (في)
 الصعجات قرأ على ذات مبعثرة باعتبار معان متعينة في المضمون
 دقة متعناولعالم تكرر تلك الزوائد المبعثرة في صورة متعناولعالم
 مستحرة بما يجهل وجه تشبيه والاستعارة في يتصور
 الاستعارة فيجرب بحسبها بل يتصور ذلك بحسب معاني

معاد رعا الواقعة فيهما اويضا فتكون الاستعارة فيهما تبعاً لهما
 ايضاً ولو قدر التثنية والاستعارة بحسب تلك الزوات لوجب
 ان تذكر بالعاكدة التثنية انفسها وبعضها التفصيل انما يعرف
 بين الصفة كاسم العاقل واخواته ويبرز اسم المكان واخواته
 فانهما بعضا لبعض كالمعاني كونهما مشتقة وبان المقصود اللاحق
 منقلاً عن المعنى المحرري وبكون الاستعارة فيهما تبعية
 افتترفت بان الصفة تاتر على تقييد الزوات ايها بان معروفاً
 في حالها وذات حاله الفيل وبغيره غير متحصل ايها اذا
 دل على العقل كالمعاني ما يربط به ويجري عليه ليتعين عنه بلزله
 بان حقيقته انما تقع موضوعية بل حقيقته ان تقع جارية عن غيرهما
 وبان اسم المكان يربط على تقييد الزوات باعتبار بان قولاً مكان
 معناه مكان فيه الفيل كالمعاني ما اذ ذات ما فيه الفيل بلزله
 ان يجري عليه المعاني وله يصح ان يكون صفة للغير وكان
 في عدد الاسماء دون المعاني **الحكماء** والاستعارة
 فان تكون احليته الاله المعصومات المستقلة الغير المحوكة
 تبعاً وحقاً افراد الفروع بالحفاين والزوات بالاحود الثابتة
 المتفرقة كالجسم واليباض والكحول وفرحنا من المحتل
 او حلقنا هذه الغواير ونحنا، بعض الغرايد واما ما وجب
 به التبعيت في شرح الرسائل من قوله ان المشتقان موضوعات
 بوضعين وضع المادة والذبيبة فاذ كان جراً استعارة حالاً

يتغير ملكايتها للحيثيات اي الكاينة. **لذا** وجه الاستعارة
 رة العينة بالاستعارة فيما انما يحى باعتبار موادها
 ليستعار مقررهما ليستعار مرادفا تبعية استعارة المصروف
 وكذا اذا استعير العمل باعتبار الزمان كما يعبر عن المستقبل بالماضي
 تكون تبعية لتبعية الحرب للمستقبل بالحرب بالماضي فتختز
 (لوموع يستعار له ضرب بالاستعارة استعارة العينة
 وليست تبعية بل اللوح بتمامه مستعار تبعية استعارة
 الجز، يقع ما تبعية استعارة المصروف يقع يقع فيه استعارة
 عن اختصار المعنى فيقال انه انما يلخص على ما عرجه به رسالة
 العارسية مران العمل يدل على الحركة بمادته اي الحروف الاصلية
 وعلى الزمان ونسبة الحركة الى الباعل بدعيته واسم الباعل
 مما يدل على ظهور الحركة بالمادة **وعند** ان لفظ ماخر الاستعارة
 في العينة اطلق ما شرح به شيخ الاسماع المجير مران مجر
 المادة والعينة في المستعار والى تقع معانيها بما
 يلخص عن البيان كما انه كذا كتب اسماء المكان وفردما
ويجاب اما انما يمنع عدم الظهور من الكل اذا دل
 على ما يلزم منه عن دما لتجز، على جزء المعنى وما كانا
 بلجوا من افراد، بالمستغناز المعاني دوز الامل ايضا
 ولينساع المعنى بما يلزم العمل انبعاثه وفرد علمت مما
 منه وجه اعتبارهم استعارة المصروف ما كان في الاطوار الاولى

أو يقال ما صور المعنى المصروف به مستثنى كمين المعنى الخفيف والمجازي
 في المستغنىان بما استعاره عن التخييل لأنه مرفق مضروب بالاحتمال
 الاعتباري تعتبر بعض الاستعارات إخراجا لما لا يدخل له في
 استعارته عن الاستعارات أو يقال اعتبر في الاستعارات في المعاد
 ليكون تحصيل مجازات المستغنى بالاشتغال والتحصيل حقا ينص
سبح فالأول أنه ان تقول العالم يوم الاستعارات عن المعنى المطابق
 للبعد العرضي استعارته إذا استعرت من المعنى التضميني
 كاستعارة النبي، من رأيك والاعتبار والاستعارات في المصروف
 وتوابع يراد بها بعض ما يشبه المستغنى أو يجعل الاستعارة
 مرة بعد كون الجميع من مروج المصروف وبالكلمات يجب جعلها في الحروف
 والابواب فيكون عليها بالمساركة ملحوظة ما بالعبارة
 البعلية والحريية والاستعارات ببعض الاعتبار المصروف في
 ما استعارته في المواد وفتعلقات الحروف إذا ما يساعدها اللفظ
 أو ما قال أنه المنجى في البذل كالمعنى من غير حاجة اليه
 لما تقدم من السير وجه الله تعالى سبح أي إذا سئل الاستعارات
 للمستعارات للمعقولات إذا لم تجعل داخلية اسم الجنس فترد
 لاستعارة أهلية لما عرج به في الشرح أن جميع المعارف الغير
 المشتقة العلم الشيء استعارات أهلية ما كوي عرود
 الأفعار أن الاستعارات الواقعة في الأسماء، اشارات
 عما حكي ما يلحقها من ميسر أو كانت مما يبرهن اشارات اليه

أو
 س. أو الكسادة

اركانها اسماء الشارة والظاهر انهما كلهما داخلان في التبعية فان
 الاستعارة فيها باعتبار الاستعارة فيما ترجع اليه او يقال انهما
 لا يتجاوزان ذلك وان وضعنا ان تعود على ما يراد بها من حقيقة ولا يجوز
 فاذا قلنا **رايت اسرا يرمي بالكرهية وغير المعقول حقيقة**
 لعود مع مجسود لا وضعه واذا قلنا يا ايها الاسر الرامي
 بالنبل مستبصر الزا انسان بالخير فهو لا الرامي حقيقة انفس
تنبيه لم يتعرضوا الا للاستعارة التبعية المصروفة
 والخامس كما قال العاقل العنبر في تحقيق الاستعارة التبعية
 المكينة كما هو قول العجني ارافة الضارب دم زيد ولعل مع
 يتعرضوا لعموم وجرا نفع اياها في كلام البلقا. **استعمروا قول**
 والفسح هذا البصر بانها اشارة الى خفاء السكاكية التبعية
 حيث انكر ما ورد بها وفريقنا الى المكينة وفريقنا كما سيبين
 فالي الشرح بان قلت ما وجه انكار التبعية عايتها (اخر ابعدها عن
 كونها حقيقة) اذا احتمال كونها مكينة ما يرجع احتمالها قلنا
 رجع المكينة عن كونها تابعة باعتبار استعارة اخرى والى
 اعتبار المروج من كثر ذوب العفول الراجحة
ثم الزيادة استعيرت ففسح! الركع! وتحقيقه
او بتوهم وتحقيقه! ذاك وهذا اسم تخيلية
والمالك الذي به احتمال! والاستعارة لعدم احوال
يعني ان المستعار له ففسح! ثمانية اقسام! الاول ما يرمي الى

بالتخييل ويسمى استعارة تخيلية لتخلف معناها بان يكون ذلك
 المعنى امر معلوما ما يمكن ان ينع عليه ويشار اليه اشارة حسية
 او عقلية فيقال ان اللؤلؤ نقل عن سماء الاصباح يجعل السماء كالحجر
 للمعنى سبيل اللمعة للعبالفتح تشبيها بالمعنى الموضع لـ
 وما في ريشه ان يكون حسيا او عقليا والحسبي كقول زهير بن ابي
 شلمة لري اسر سائلي السماع مغزوب مثله لبر الخجاء مع تغلغ
 بالاسر معنا مستعار للرجل المستعار السماع وهو امر متحقق
 حسا والعقل كقولته تعالى اهدنا الصراط المستقيم اي الرزق الخ وهو
 فائدة الاسماع وهو امر متحقق وما بالحسار والناج ما يروى ما
 لقومهم والتخييل ويسمى استعارة تخيلية وتستعرب انما الغريبة
 بما استعارة المكينة كلب الخمار المنية استعملت في امر تخيلت
 وتوهمت في المنية تشبيها بالالخمار بعد تشبيها بالسميع
 وتنزلهما منزلة والثالث ما فيه احتمال التخيل والتخييل
 ويسمى المحتملة كقول زهير **عما القلب عن علمي وانفوي باله**
 وعري اجراسا لمباروروا **عما** اراد ان يبين انه ترك ما كان يتركبه رمز
 المحبة من الجمل والعن واعرف عن طودته بطلقة **الثالث** ما كان يتركبه
 بتشبيه نفسه **لصبا** بجمعة ترجعت السير كالحج والتجارة فضر
 نفسا **الوهر** بالطلقة **الانفعا** بجزء التشبيه المضمرة بالبعس
 استعارة بالكناية على ما سبقت له اثبت له ما في قوله تعالى المحبة
 اي ما براسه والروا **ليني** بجمعة قول جمعة الميسر والسبي

جاثبات ما جراس والرداحل استعارة تخيلية ويحتمل انه اراد
 بالاجراس والرداحل واعى النعوس وشعواقتها والقوي
 الحاملة بحسب استعارة اللزات اراد بها الاسباب
 التي يلما اخريه التتابع (الغني) الالوان (الصبا) وعنها الاسباب
 مثل الماء والمنازل الاعوان والاحواز فتكون استعارة تخيلية
 لتخوفا عنها فعما اذا ارى يربح الرواي وحسب اذا ارى
 بها اسباب (تتابع) الغني وبعز ما ذهب اليه (السكاك) في
 حيث فسم الاستعارة الى المخرج بها والمكنى عنها وفسم
 المخرج بها وبعز ما يكون المخرج كحرفي التثنية بعد المسبب
 الى حرف الالف المكونة وعز التثنية من التخيلية وسمي
 ما فيه وطلب الرسا التحزب المحتملة فانه يشرح ما دلت
 لما كانت ما يخرج عنها جعل ما الالف من الالف في التخيلية
 والتخيلية (ال) فان بعضهم وهو غير كما هو بان المحتملة
 المشكوك به كونها احرا حقا ما يصر في عليها ان المستعار له ميم
 تحقق فتيفر وما الى الامر فيه بيني على التوضيح بتامله وقوله
 والاستعارات حقا احوال بانه شرح مع قوله
 فتارة يوجر ما يبيع فتارة ما يوجر المعايير
 وبعز وكلفة تسمى فتارة ما يوجر المعايير
 وذا اذا ارى يكون فوجر في المستعار منه اوله يرد
 وذا ان تجر تسمى الثانية وبعز بلغة لتبين فالبين

في قوله
 واثبت ما يوجر المعايير

فنرا شروع في تفسير الاستعارة الى مقلقة ومرشحة ومجردة وسماء
 في الابحاح التفسير باعتبار الخارج اي الخارج من اركان التفسير
 لانه ليس باعتبار الطريق وما الجامع وما اللبنة والبراد خارج
 ج خام واعتبار امر خام والابحاح افساح باعتبار الخارج وكلما
 ما يخرج في الثمانية فان دعاهما باعتبار القرينة بما دفعا
 احاد الية او لكونه واذا واختر او خفية والمقلقة هي التي
 ما يوجب بيع الممايع مقلقة اي مع تقترب بما يباع شيئا من
 المستعار منه او المستعار له وتسمى مقلقة الممايع افساح
 فنرا ان هذا ذكر والمراد بالممايع ما سوى القرينة والابحاح القرينة
 بما يباع المستعار له بما توجب استعارة مقلقة ما يباع
 الاستعارة باعتبار القرينة ما يقترب بما يباع المستعار له
 بل يقترب بما يباع ما يصير مستعار له بما تقترب القرينة
 ما تافهول الاستعارة تتحقق بالقرينة الممايع عز ارادة المو
 ضوع له ومما المستعار له القرينة العينة بالاستعارة
 باعتبار القرينة المعينة بممايع المستعار له مما يدر التغيير
 كزاد الشئ وما يجمع الاول عن تغيير الممايع بالمستعار
 لتتم قرينة المكنية على كرمية السلب فانما من ملايعات
 المستعار منه وفوله بما توجب استعارة مقلقة في الاستعارة
 موحدة وما مكنية بل الموحدة مكنية السلك اي مجردة ومكنية
 السلب اي مرشحة وفيه فلك القرينة في الموحدة

فتركون حالية بتوحيدها المطلقة واما المكنية فغير نفوذ التلخيص
استلزام المكنية للتخييلية فينتج كماله فيصا بنا عليه وحا
السر والله ما حاجة التخصيص الاقتراح بما يعبر بما سوى
الغريبة لعم دخولها في المعاني المستعار له والمستعار عنه
اذ كل منهما انما يصير مستعارا له والمستعار اخر بغير الغريبة
وحا الحواد از المراد بالغريبة التي يجب تخييل المعاني بما عبر اذا
غير الغريبة المعينة دور المائة ما في الاستعارة فربما يتميز اخر اذا
ما نعت عز المعنى الاصل والثانية معينة للمراد هنا وقول الف
فورا ايت اسراع ير يبرز اد مع ير في لغز سار الرسالة از الاد
التفسير به ليما يتوهم از الكما وشرط بانتقاء الغريبة فقال
بعضهم بل لغز الاستعارة وعا هنا بمقتضى المعاني التفسير والو
جوب دون الاولوية الا از يجاب بما ان الاثبات به ما السر
استعارة غريبة حالية لكنه استعارة هنا وغير السر الما جراح
بما از قول التلخيص ار المطرفة ما لغز نصف دما تجريع
والمراد بالصحة نعنا المعنوية ما النفق كفر لا راية اسرا
وقال الجميع بقول رايت اسرا ير في النسب قال وان كان
ير في صحة ما ايضا للمستعار له وما يجز جما لا عز كرو نفس
مطلقة ما از ير في غريبة صار عز الحقيقة لوما ما الاجهات
الاستعارة والتجريع والتعقيب انما يكون بما الاستعارة
قلت ويما قاله نك واذا الغريبة لا مانع از يجعل بها التجريد وقوله

انما يحل التبعية معه تمام الاستعارة هي وليكن تمام /
 استعارة ليس بالفريضة وان الفريضة كما شعبة عن الاستعارة
 ما جاز، فتعريفها **البيان** ان يكون كل استعارة مجردة
 وان كل استعارة ما به لعدم فريضة ما ناذقول ليس من شرط
 الفريضة ان تكون بلكية وجملة ان تكون بلكية والاستعارة
 غير مجردة بان تكون الفريضة ليس من اوجاج المستعار و ما
 المستعار منه انتعروا و عرلة الرسا لتعريف قول التلخيص المصلحة
 و يعي ما لم تبعد بصفة و ما تبعد كعدم شمولها نحو رواية السرا
 بخرا فان الاستعارة افتقرت بوضع و لم يخرج من ذلك عن كونها
 فكلها والمراد بالتبعية كما انه ما يكون ايراد مع الاستعارة
 و تسوا، ذكر على صفة التبعية و يعي نصريه بالباء او ما نحو
 باذا فعلا الله لباس الجوع والخوف **تشبيه** مثل السير
 بـ شرح المحتاج للاستعارة المصلحة بفعله نسبت الخبر
 الحنية **فال** ابعاد الخبر و فيه نكح ما نسبت تريحه بانه
 من نسبت اليه، فتشوب اي علوية فهو مما يجع للمستعار منه
 و الاول ان يقال اهلكته ير نسبت **المع** الا ان يجعل نسبت
 تريح التخييلية على من عباد المستعاري و تخرج الاخبار الى الحنية
 حكاية فيل والحواز نسبت من تمة الفريضة اذ لو قلت ان عرفت
 الخبر ما لما كان الامر على الاستعارة و انما في الاستعارة
 للرخصة و هي التي وجب فيها ما يمايع المستعار منه بان فرقت

الاستعارة به فخر منزله تعالى اوكيد الزين اشترى والاعتزال
 بالاعتراف بما رجت تجارته مع جانه استعار الاستعارة
 المستعارة والاختيار مع فرق بما يمايع الاستعارة من الراجح
 والتجارة **وقوله** التفع وقزجا رابت اسراله لبر اسكارة
 الى ما جاء من ان التفع للبرحة والبر كعتب جمع لبرة كحكمة
 وهي ما تلبر من شعر الاسرع منكبيه وفي الشئ بفعله
 اللبر على وزن علم الشعر الملتص وبعف يفتجرا والفا
 صرار ابراد للاستعارة المقام ما الكونه احتما ما مرضيه
 يتيسر اليه قوله فيما بعد ما زال اللبر يمايع المتبسه به ومن
 خواصه بان اللبر على وزن علم ليس من خواص المتبسه به
وفي الرسالة زيادة الخبارة مع تغلغ وهو ترشيح ايضا ما
 عن تغلغ الا خبارة اخذ به **قال** الشئ ما يقال في قوله
 الخبارة مع تغلغ شايبة تجرير ما زال الومع يعرف تغلغ
 الا خبارة انما يتعارف في حاله تغلغ الا خبارة وهو الا
 نساء ما اذا نفل ترصع شايبة تجرير باعتبار اصل اللفظ
 ما باعتبار ما هو المراد المتعارف من تغلغ الا خبارة ما ان كنا
 بينه عن الضعيف شرح الكسابة يقال ما زال مغلوم الا خبارة
 ارضع **والثالثة** الاستعارة المجردة وهي التي **وجر**
 فيما ما يمايع المستعار له بان فرنت الاستعارة به وسميت
 لتجرير دعا عن بعض ما بالغة الاستعارة ما ان حار نكر ما يمايع

المتبسم ابعز من دعوى الاتحاد الزية الاستعارة ومنه الاركان
 المبالغة كقولهم غمر الردى اذا تبسم كقولهم **اعلقت لعا حكتة**
 بمعنى قوله غمر الرد الكثير العكس استعار الرد للعكس مانه يعز
 عرض صاحبه كما يصون الرد اما بيلغا عليه مع وضع بالغير الرد
 بما يع العكس دون الرد التجريد للاستعارة والغزبية تنم
 للمبيت معنى اذا تبسم علفت رقابا مراد به اير السابليين
 يقال غلوا الرد من يد المرء عن اذا الع يغرقا **اقتكاه قال**
الز مخشري وهو ما قصده الى التجريد وكان فخره الترشيع
 لغا السابغ الرد اما الرد احوال هو بالبيع والسعة
 دون الكثرة **قال الطول** وفخر فخر ذكره **الفساموس**
 الغمر من الكياب السابغ والغمر مملو الماء الكثير بالغير المفاو
 الى الردا بالتزبيس المتبسم على انه لو حمل على الكثرة ما خفي به التجو
 يرمز الى **قال** وعا معنا فكتة ما يرمز القينية عليه و
 معرانه اذا اجتمع معا يعان للفتسعار له جعز ايتعين اخر
 معا للفرينة او الاحتيار الى السماع يجعل ايععا شاء فرينة
 والاخر للتجريد وفخر فخر ايععا سبب هو الرماله على المراد
 فرينة والاخرى تجريد **وكيف** والغزبية ما تعبد للرماله
 على المراد ويعر سبب اخر الامر في الرماله لا معنى لنصب
 الاخر معا فخر الكون الغمر تجريد ايععا وانكلا فرينة
 محل لخذ الادجه ان كما من المكا يمين المجتمعين من ملحة فرينة

فقرينة وضع ذلك الاستعارة مجردة وما يباين المجرىة، وتقرر
دقة القرينة بل كل فتقره القرينة مجردة **الاول** وفرد على الر
سالة للتجريد بوجوه **راية** اسر اساكبي السماع ويغا عليه
فما قال الباعض من العزوة البيت **الاي** انه ينبغي ان قرينة
الاستعارة الحالية والاساكبي السماع قرينة للاستعارة
ما تجريد **وقر يجمع** الترتيب والتجريد لماز التقسيم اعتبار **كقوله**
لدي اسر اساكبي السماع مفرد، له لبراطغار، مع قطع
ما التجريد هو اساكبي السماع لانه يبايع المستعار له اي الرجل
السماع **وهذا بناء** على ان ما ماز القرينة الحالية **قوله** لري اسر
ماز الاسر الخفيف ما يكون المنكح عنده عادة او باعتبار اقتران
معها بالمفرد المعسر بمراد وقع نجسه الموافق كثيرا كما ان
رأيه بقطع **والترتيب** قوله له لبراطغار، الى ثمانية يبايع
المستعار منه يعني الاسر الخفيف معرافة كمال المحول
ولما صرنا من مفرد ليس واحدا **قال** **مختار** وكان وجهه انه
على كل من المنكح والمنكحة به بما يكون ترتيبا وما تجريد **الاول**
وعنه **الزر كني** للتخمين انه استعار الاسر للمروح وعنه
بقوله سلكي السماع **وقوله** مفرد الزيز معا من عجبات
المروح فتقر الى المستعار له **وقوله** له لبراطغار مع قطع
الزيز هو من عجبات الاسر فتقر الى جانب المستعار منه **وقوله**
الخفيف لري اسر يبايع المستعار منه وعلى لان اسر

بنفس الاستعارة بما يماثل لها **١٠** وفيه لنا من نفي **تقريبه**
 قال شيخنا ابن قاسم رحمه الله تعالى القاصد ان لا يفسر من الاجتماع
 الوجه الواحد الشامل لكل من المشبه والمشبّه به **١١** **واقول**
 عروس الما جمل ان اجتماع التزيين والتجويد ليس من شرط
 ان يتركرا وصاف بعضا يماثل المستعار له وبعضا يماثل
 المستعار منه بل من يكون وجبا واحدا يما بعضا انتقروا **وتبعه**
التركيب شرحه وقول النظم وبعي جماعة لتزيين الية اي ان
 الاستعارة المجردة تابعة في الية للعرش والمطلقة
 اي لا يحد ونسما في بعضا اما التزيين بهما اسميا واما الالحاق
 بهما اشرا اليه من ان المجردة تجردت عن بعض مبالغة الاستعارة
والابلاغ التزيين واعتباره **١٢** **آخر كنجريد عن استعارة**
 يعني ان الابلاغ على الالحاق هو التزيين ما استلزمه على تخفيف
 المبالغة في التقريب فترتيبها وعريتها بما يماثل المستعار
 منه تخفيف له والالتزيين تربية الالو لها للبر قليلا قليلا
 حتى يقوى على المعاد يقال ايضا تزيين للوزارة تزيينها له **قال**
 في الشرع اسناد الابلية الى التزيين مجازية من قبيل الاسناد الى
 السبب والابا ابلاغ من الجماعة هو الكلام ومن المبالغة هو التكلم
١٣ **والجوه** الاول بالاضافة الى التزيين والابا بالجماعة يوجب
 بعضا المتكلم اي فاقسوله من المبالغة اليه انه جعل الزكوة
 من المبالغة اتما وهو غير جائز الا ان يقال وسوء تزيين للراية

وما يلزم منكم التخيير فالجواب الشرح وجمع التخيير والتزجج مرتبة
 الاطلاق لتساو الخصاصات باعتبار خصاها **١٠** فاما ان يخصص وما سلك ان
 التساوي بالتعارف اما يكون اذا انتساوى المماثلان كما وكيفا
 والاما بما نفا رخصا تشافا بطلح مرد لا ان المراد بمتقول
 وجمع التخيير والتزجج مرتبة الاطلاق الجمع الدافع عن التساوي
 كما وكيفا والاما بالجمع حكم المجردة او المرتبة **١١** فوالا لنفك
 واعتبار **١٢** اي واخر اعتبار التزجج كالتخيير عن الاستعارة
 ما انه انما يكون بمرتبة **١٣** اما استعارة بما تنفر فمرتبة واحدة
 وما فرتبة مكينة **السكالي** تخير او ما فرتبة مكينة لا بدعترجج
 وجازي **١٤** التزجج اربيعا **١٥** حقيقة وما استعارة تما
 والفص من غير التقوي **١٦** وان يكون مستعارا معا
 بما مع الربي به فر شيئا **١٧** اعني لعابا بما مع المشبه
 بمثل الوجود جعفر **١٨** وله على **١٩** واعتبروا بل المجاز المرصدا
 يعني انه يجوز في التزجج اربيعا حقيقة وتما اي تبع سرا
 مستعار بما الذكر والمراد بالتبعية ان يكون المقصود اما على ذكر
 لولا الاستعارة وذكر التزجج با تبع ما انه ينكر بعبء اذ كثيرا
 ما ينكر قبل **٢٠** **٢١** والفص من غير **٢٢** اي والفص من التزجج
 اي تقوية الاستعارة مع اي هو الكمال الذي تفهمه حتى كان
 نقل بعد المشبه به مع رديعه الى المشبه **٢٣** **٢٤** **٢٥**
 رايتم اسرا بيجترس افرانه ورايت بحرا يتما لهم احوالهم

فالمشبه به هو الاسم الموصوف بالافتقار للحفيظ والبحر
 الموصوف بالتعاليح الحفيظ **قال** في الطول بان قيل معاً فتمزجاً لا يكون
 الترتيب خارجاً من الاستعارة زائراً عليها **قلت** يروى من الغير
 والجموع والمشبّه به هو الموصوف والمشبّه خارجاً عنه لا الجموع
 المركب منعها وايضا مع زيادة ان الاستعارة خاصة بروف
قال الباطل العنري **واعترف** عليه بان القول يكون المستعار
 ما هو الغير مما الجموع فقولنا لعل فانن الجار اذا انقرر ان اللزوم
 في الجار انما هو بين المعنى الحفيظ ومنه المعنى المجازي ما نفسه
وجوابه ان اللزوم ما يتحقق بين المعنى الحفيظ وبين المعنى المجازي
 كذلك بينه وبين الغير ما لا يتحقق من المعنى الحفيظ الى السجاعة
 ومنه الى الرجل السجاء ومنه الغر كاجب من اللزوم **وقول النقي**
 وان يكونا عطفاً فوله ان يفتقر فوله لما يمايع متعلق
 بمستعار اي وجازي الترتيب اي ان يكون مستعاراً عما يمايع
 المشبه به لما يمايع المشبه ويكرن ترتيب الاستعارة
 مجرد انه عبر عن يمايع المستعار له بلغة موضوعه لما يمايع
 المستعار منه وما يخفى انه يحذف الترتيب بل يكون الى الترتيب
 يرافزب ويحتمل الوجهين فوله **قال** **واعترف** والجمل الم حيث
 استعير الجمل للعصر لمسا بجهة العصر بالجمل كونه وسيلته
 لربك كيه يسي. وذكرا لا اعتقاد وهو المتمسك بالجمل
 ترتيباً ما يمايع حفيظاً او مستعاراً للوثوق والعصر

وهو له على الصفة والصفة الغرض من جعل اللفظ استعارة له الجمل
 من حيث ان اللفظ من حيث اللفظ لا من حيث المعنى بل
 من حيث اللفظ لا من حيث المعنى بل من حيث اللفظ لا من حيث المعنى بل

وفعله بل المجاز المرسل من زيادة اشارة اللفظ بحرفه التثنية
 في المجاز المرسل في معانيه المتشابهة او الغرض المشترك اي بل
 بمقتضى قوله تعالى واعتصموا بالآية المجاز المرسل اشارة الوثوق
 بالعصر بصفة الاطلاق والتفسير فيكون مجازا من حيث التثنية
 حيث انتقل من الوثوق بالمجمل الى الوثوق باللفظ من قبيل
 الانتقال من الخير الى المخلوق وانتقل من مخلوق الوثوق الى الخير
 والراي الى ذلك باعتبار المجاز المخلوق اشارة الوثوق بالمخلوق
 كانه قيل تفوا بعصر الله بخيراته على كل من احتمل الاستعارة
 والمجاز المرسل للوثوق بالعصر يلزم التكرار ما ان الاعتقاد
 مستعمل في الوثوق بالعصر والمجمل مستعمل في العصر بغير
 المعنى تفوا بالعصر بعصر الله الا ان يتركب التثنية او انه
 للتاكيد فتأمل وما يجيء انه حيث كان الاعتقاد غير باق
 على معناه سواء كان مستعملا في الوثوق بالعصر او مجازا
 مرسل عن مخلوق الوثوق بكل من التثنية والاستعارة تتر
 في الاخر باعتبار ان لفظ معاني للمعنى الاصل للاخر ما ان معناه
 معاني **وحاصل ما تقر** ان الوجود اربعة اقسام منها جبري
 منها تنزيهي الاولين وفالي شرحه ما يجيء ان التثنية بذكر
 المايع للمعنى به وكأنه اخذ ما ذكره الشاعر المحدث
 في شرحه للفتاويه ان اسلحت من كمال الكشاف انه فريضة
 فريضة الاستعارة بالكفاية ذكر معاني المعنى بلغة معاني

المعنى بلغة به فيما ذكره فزله نقلا وينقلون عنهم
 وسينزك في صيغته وما عليه الاستعارة التخييلية **وحاصلها**
 ان الاول افعال الترتيب على حقيقة لانه اذا كان مجازا عن معاني
 المعنى يدعو بالتجريد من المعنى

وقوله في ذلك التجريد ما مطلقا بل يجب التفسير

عزاه من زيادة المعنى اشار به الرأى من مطلق في الترتيب
 بآية التجريد بان يكون التفسير عن معاني المعنى او الغرض
 المشترك اما بالحقيقة او ببلغة موضوع المعاني المعنى به
 وعزاه هو المراد بالمعنى كما اشار اليه من قوله ما مطلقا
 بل يجب التفسير اي ما ذكره في ما يرد انه ليس من كل وجه
واعلم انه اذا تجر ببلغة معاني ما لم يجمع التجريد والترتيب
 من حيث حقيقة اللفظ وحقيقة المعنى اما التجريد بالتفريق
 الى المعنى المجازي واللفظي في اللفظ الى اللفظي في المعنى
 معاني المعنى به لكونه موضوعا له عزاه لترتيبها
 في التجريد ما لم ير بالمعنى **المجاز المركب**

مركب المجاز مثل المعجزة في ذلك الحرفان لم يوجر
 فيه عناية هي المسابقة **اجما** استعارة بما خزننا بلفظ
وان نكنز قولا تخييلية وهي على تلك المعاني
 لما جرد من المجاز المعجزة بفسيم شرع في المركب وذكر انه من كل
 في الحرف السابق وهو المركب المستعمل في غير ما وضع له

لما قلنا مع قرينة ما قلنا عزارة المعز الموضع له يخرج عنه
الكنائية المركبة وغير المركب المذكور مستغاد من تغيير المعز فيه
وأما فصل الثاني غير ما يقع في الحز المفسر إليه في النطق غير
فانحصر في مجرد بيان فلت التعريف بموضع
مركب سرى التجوز فيه باعتبار الاستعارة في بعض اجزاء
مخروا اعتقوا بحال الله على احتمال كون الترتيب باقيا على حقيقة
وغير باق على ما مررنا به اذا استعمل جزء من اجزاء المركب
في غير ما وضع له فغير استعمال مجموع غير ما وضع له كما يصرح
على مركب سرى التجوز فيه باعتبار الجواز المرسل في جري
مخروا حجة الله اى الجنة فلت غير الحثية مراعى في الحز
والمراد المركب المستعمل في غير ما وضع له من حيث هو مركب
والمركب الذي سرى فيه التجوز من جزء لم يستعمل في غير ما
وضع له من حيث انه مركب بل من حيث اجزائه مستعمل في غير
ما وضع له وانساره النطق بقوله فان لم يوجد فيه علة
الا ان الجواز المركب فسمان الا اذا تكرر عما قلنا غير
المساوية ولم يقع في كذا مصحح تسميته بالجواز المرسل
كما خبر المستعمل في الانشاء عكسه وحقرا ما يشمله من التسمية
انه اللد في المستعمل بها شبه بعقائه الا على تسمية التفسير
للمبالغة وحقرا اعترضه في المصداق وحقرا حجت
وهو ان الجواز المركب كما يكون استعارة فيكون غير استعارة

وتحقيق ذلك ان الواضع كما وضع المبررات لمعانينها بحسب
النسخ كترك وضع المركبات لمعانينها التركيبية بحسب النوع
منها هيئته التركيبية في زير فاعيم موضوعه للاخبار بالثبات
فيما زير ما اذا استعمل ذلك المركب في غير ما وضع له فلما يدور يكون
ذلك لعمامة بين المعنيين بان كانت لعمامة المشابهة
باستعارة والا بغير استعارة كقول
سواي مع المركب اليماني **مفسر** (لبيت بيان المركب موضوع
للاخبار والغرض منه التخصيص والتخزين والتخمس مجزئ الجواز المركب
في الاستعارة وتقريره ببيان ذكره عن العوالم المتفرقة والجاب
بشرح الرسالة ببيان حاله ان المراسم الجواز المركب باعتبار
التجزئة مجزئ احواله وحقرا ما يتحقق الالة الاستعارة التمثيلية
بمعاد غير ما جاز التجزئة احواله باعتبار احوال اجزائه بالكتبة
عنه ببيان التجزئة المبردة واما باعتبار هيئته احواله
واما مادته فلا يجوز فيها الالة التبعية دور الالة وحقرا
الجواب ما ذكره مع كونه وضع جميع المركبات نوعيا فليتنامل
والذلك اشارة الى احوال بقوله وما يبعث ان يقال **حاسور** اما
استعارة التمثيلية من الجوازات المركبة مجازات بالعرض والمجاز
بالاحالة اجزاؤها الالة اختبا المجاز المبردة انتم قال في شرح
الرسالة بان قلنا **انما** يترجم بعضا ما ذكره من المركب
في مقام الامسكال كما ذكرنا كمال ما لم يذكره من المركبات

المنفرد بما اعادة كان الخبر جان فرك حلفت التورية
 بفرضه اعادة معز علمت انك حلفت التورية وما يجوز
 في شيء من اجزائه بدعوى كقولك تقسم رجلا وقتاخر اخر بدعيته
 فلتق لعله عندهم من قبيل المسلم من سلع المسلمون
 من لسانه ويرى في تفسيره في المسلمين بانه يعاديه ان دعوا
 الشفع ليس بمسلم ما كن من عرض الكلام وما يصير اللغز
 به مجازا انتقروا عرض الشيء بالخلف فاعية وداعله ان يكون
 من قبيل الكناية العرضية مما يكون مجازا كما انه ليس بمقتضى
 تبيين ما وقع كمرانا ابن كمالا بشارحه الله تعالى
 انه جعل الفسح المجاز اربعة الاول ان يكون المنقول العطف مجردا
 والنقل عما وضع له وضعاً شاملاً ودعوى مجاز مجرد الشبان
 ان يكون المنقول العطف مركباً والنقل عما وضع له وضعاً شاملاً
 مع مركب قال ودعوا الفسح من المجاز ما يوجب الالة الاستغناء
 رة التمثيلية والمجاز المرسل المنقول عن الكناية الثالث
 ان يكون المنقول العطف مجردا والنقل عما وضع له وضعاً شاملاً
 مجاز بحسب التفسير الاول الامام المزني في شرح
 قول الحماسة وابغى اليه ما سادها الاستعيريه بقا الامر
 للخبر ما معناه التعجب والتعجب خبر وضع يستعير من الجان
 للمعاني كما يستعير من الجمل المجردات ودعوا كما يستعار
 من الخبر لا مركب قوله تعالى والمطلفات يتربصن انتم

واستعارة صيغة الماخ للمستقبل والمكسر ايضا من الضم
 المذكور الرابع ان يكون المتقول بعنصر كيا والتقل عما وضع
 له وضعيا نوعيا وهو مجاز بحسب الدعيثة التركيبية
 كقولهم ارب اية وضعتنا انى ديان دعيثة حمراء الجملة مرفوعة
 عنة للمخبار وفراستعيرت لانسا الخصارا الخرز وقال
 الباعض التفتان انى لعم جرفه يميز الحجاز المركب الزى ما تجوز
 بدعيثة بله مادة والحجاز بدعيثة التركيبية رد قول
 صاحب التلخيص وانت خبير بعد ما تبينعت على العرف يميز المركب
 والحجاز بحسب الدعيثة وعرفت ان كمال صاحب التلخيص
 في الاداء من الثاني ففرقت على ان الخلفى هو الخلفا نعم
 مع يجب صاحب التلخيص في زعمه الخصار الحجاز المركب في الا
 مستعارة التمثيلية لعم عرفت ان الحجاز المرسل المتقول عزالك
 في ايضا عنه وكذا لم يجب في قوله وفريسم التمثيل لمختلف
 ما ان المسمى بالتمثيل لمختلفا هو التشبيه التمثيل لا ان
 مستعارة التمثيلية باسما سمات بالتمثيل على سبيل
 الاستعارة ما بالتمثيل لمختلفا وفرا صاحب التلخيص في التو
 ع التبع من اهل التشبيه واعلم ان التشبيه متى كان وجهه
 وصفا غير حقيقي وكان فترعا مرة مرة امور خفية بالتمثيل
 كالزبي في قوله ❦ واصبر على ما فر الحسود ما ان صبرك
 خاتله ❦ كالنار تاكل بعضها ازل فخر ما تاكله ❦

وقوله في تحفيز الاستعارة التمثيلية بعد التمثيل بعد ذكرها
حب التلخيص ودفن امور الزب تسميه التمثيل مع الاستعارة
رة صريح بما ذكرناه وروايفه كلام حاجب الكتاب
حيث قال في تفسير قوله تعالى فتلحقه كمثل الزب استوفى
نار الآية بعد تحفيزه ان التلخيص كالمبعض من باب التشبيه
دون الاستعارة والهيء الزب عليه علماء البيان ما يتخطونه
ان التلخيص جميعا من جملة التمثيلات المركبة دون المعردة
وقال حاجب المحتاج، اخى تحت التشبيه التمثيل
مع ان التشبيه التمثيل حتى يثبت استعماله على سبيل الاستعارة
استعارة ما غير يسمى منها وكان حاجب التلخيص لم يعرف
بين عبارة التمثيل وعبارة المثل فقال وفي يسمى التمثيل
وكان حقا ان يقول وفي يسمى المثل انتهى وتوقف شيئا
منه في مواضع منها ان ادعاء في الفصح البيان من كونها الوضع
فيه تخفيا المفتوح ان وضع بين المركبات في يكون تخفيا
يعاد في في الدلالة التفتازلية في حوائج العذر وانما
جميع المركبات وكثيرا من الاجمال في مثل المناد والمجوع والمفر
والمشرب وبما يحل كل ما يكون في ما لثه بحسب الاحيثة
دون الحادة انما هي موضوعة بالفرع دون التخم انتهى
ومما انه في رجال ما الحكمة في ان هذا الفصح من الحجاز ما
يرجع الالة الاستعارة التمثيلية والحجاز المرسل المنقول

عن الكفاية **ومنعها** من العاقل التفتازان **لعم** جوفه **المن**
فقد يقال كوز الرد **لعم** العرو مجرد دعوى بل جازا يكون مراد
العلاقة المركبة التفتازان **از** المجاز المركب **بهم** **از** يخلو على
المجاز بحسب التعيين **اذ** معنى كون الدفعة مجزا كونه منعها
باعتبار ما وضع له **ومن** انشأه لما كان **از** التحوذ فيه من جهة
المادة **ولما** كان **از** التحوذ فيه من جهة التعيين **بالافتقار**
على الحلان **از** المجاز المركب **وتفسير** **بما** ذكر الموضع **انتبا** **الفتح**
الاخر **بما** دافع مع امكان تقسيمه **الى** **التفسير** **وتفسير** كل منعها
كما هو **حز** **البياض** **خلاف** **اللاين** **والاخر** **دكثير** **از** **الخطا** **والاخر**
ادع **اللاين** **والاخر** **كما** **يتم** **فيه** **من** **تجهم** **كما** **لمنع** **ومنعها**
قوله **فقد** **دفع** **على** **از** **التحريم** **مع** **الخطا** **وانه** **ما** **يجب** **ادنى**
انها **از** **الافتقار** **بمنا** **بيان** **المجاز** **المستتر** **على** **استيعاب**
انشاء **على** **اخر** **انشاء** **من** **غير** **دافع** **معتبر** **الى** **الافتقار**
مع **امكان** **الاستيعاب** **بفوة** **الخطا** **از** **بم** **يكن** **خطا** **بم** **خطا**
على **ان** **التصوير** **كثير** **ادع** **به** **خلاف** **الاول** **كما** **هو** **معلوم**
من **له** **تجهم** **لكن** **لمنع** **بالمخطي** **لما** **انا** **التفتازان** **الى** **لرغبة**
في **تخطيط** **مثل** **حز** **الامع** **ما** **ينبغي** **از** **يكون** **الخطا** **بم**
بالافتقار **انتقروا** **الفتح** **التيان** **ما** **تكون** **عما** **افتقار** **المشاهدة**
وبسم **استعارة** **تفصيلية** **وحقيقة** **من** **از** **بسم** **اخر** **والاخر**
وتنيز **المتن** **عنت** **من** **فقد** **دافع** **بالاخر** **مع** **ير** **غير** **از** **الضرورة**

المستبعدة من جنس الصورة المستبعدة بعبارة فيقول على الصورة
المستبعدة الدابة الرأى بالمطابقة على الصورة المستبعدة بها
كما يقال للمتعدد في امرائنا انك تغرم رجلا آخر ما ي
تتعدد في الافراق والاشجاع فانزري ايضا اخرى يطاهر الا
يضاح والمقتاح ان اخرى صفة رجلا وانورد عليه ان المتعدد
ما يغرم رجلا فراه وما يوقر اخر اخر خلفه ود بعينه شرح
المقتاح فقال ينبغي ان يكون المراد بالرجل الخطوة من المتعدد
الذي يغرم رجلا ما يوقر اخر اخر بل تلك الرجل نفع بخطوة
الرفاق وخطوة الرجل خلف ف الالعاضل العنبر ووجه
محمدا او ما يعنى المراد بالفرق فرام الشبه يكون الخلف
الواقع في مقابلته خلفه ايضا ومن اليسر ايضا ان هذا ليس
هيئة المتعدد واما ثانيا فبما ان اعتبار التفرع في الخطوة
ما يخلو عن تكلف ويجوز ان الخطوة انما تحمل بتفرع الر
جل ما انما حاملة مفرقة تفرع تارة وتاخر اخر اما
الثاني فبما ان المتبادر من المثل اتحاد متعلقو التفرع والثاني
خير كما انما يجاء على ان تصاف وعلى ما ذكره الشرح ما يكون
واحد غير على شيء واخرها الوجه ان يقال اخر صفة تارة
والمعنى تفرع رجلا وتاخر اخر فيتمتع متعلقو التفرع
والتاخير انتمى وبعنا مواجزة لعل شرح الرسالة وفر
تكلف العسير فقال المراد بالرجل الاخرى الرجل التي فرمها

بعد مكرهما احدى بانها من حيث اخرجت فغايرة لهما من حيث انما
 فرقنا فالاحد صاحب الرسالة والجزء، فجزا المركب المسمى استقلا
 رة تميلية داركة لهما من ذلك انتزاع وجه التسمية اما انه ليس
 في شيء، فتنقلا على انفراد، فجزوا باعتبار جزا المجاز المتعلق بجزء
 بل هو ما فيه على حاله من كونها حقيقة او مجازا اما الاول فكما
 في المثال المذكور واما الثاني فكما لو عبر به الكلام المذكور عن
 التفسير والتأخير والرجل بلغة مجازية وكما في قوله تعالى
 ختم السمع فلو جمع اذ جعل الختم استعارة للحراثة حيث
 ما نفتح خدوم الحو يبعث وجعل الكلام استعارة تميلية
 بناء على تشبيه حال قلوبهم بحال قلوب ختم الله عليهم
 محفلة او حفرة انهم همزا وفريتا فسر به انه اراد تفهم
 رجما الى بيان جزا الكلام مستعمل شيئا كثيرا في الافراد
 وتأخير، حقيقة بالحو از التمجيز كما هو حاصل في تفسير الكلام
 كذلك حاصل في معرداته فانه شبهه از علاج الظاهر بالرجل و
 انقباض الظاهر كنه تارة اخرى بالتلخيص وجزء المناقشة
 على تقرير محتملها محضوعة بجزا المثال والامر المسلمين ان
 اعتبار التسمييه في المعردات التفسير غير ملتزمة اذ
 وتسميه الشرع على ان قوله انه اراد تفهم رجما وتأخر اخرى
 مسبب عن التردد في احتمال ان يكون التمجيز باعتبار
 يتحقق المجاز المرسل في المجموع من غير نظري وفي الاخرى كما

الاستعارة وتسمى ما تفرع الاستعارة تمثيلية ما استماله
 على التمثيل بمعنى التشبيه وخه التمثيل يدعى ما
 ما الاستعارة بدرون تشبيهه بان بضر التشبيه التشبيه
 المركب حتى كان ما عراه من التشبيه في نظر اللفظ كحرف
 تشبيهه ومن اشار به الفصح لئلا بدوله ويبرع على تلك
 لدعا فزنية كيد ويبرع مشار برسان الرباغة ومرفعي
 نكر الخطباء ارباب البصاحة **تسمية** كما تكون الاستعارة
 رة المصروفة مركبة يجوز ان تكون الاستعارة المكفية
 كزلة ومن عرج به المولى القنار ان يحواشي الكشاف
 في قوله تعالى اخرجوه عليه كلمة العذاب اجانت تنفر من
 النار يقال اخرجوا الكفار حيلة شرعية دخل عليها حمزة
 الانكار والعلل بما الجزاء اذ خلعت العباد التي في اولها
 للطفوع على محزوف دل عليه الكلام تقريره انت مالك
 امر مع بمنحرف عليه كلمة العذاب اجانت تنفر كزلة
 الهمزة في الجزاء الكبار الانكار ووضع فزلة النار وضع
 الغير لئلا واللفظ التبع من ختم عليه بالعذاب بدعو
 كالواقع فيه ما قنع الخلو عنه وان اجتمع اللفظ
 على الله عليه وسلم دعا بجمع اللفظ لايمان سعي في
 اخفا وضع من النار نزل اهل عليه قوله تعالى اخرجوه عليه
 كلمة العذاب من استغفار فجمع العذاب وجمع الربا مترلة

دخولهم النار والآخر جمع طريق الاستعارة بالكناية
 المركب حتى ترتب عليه تشريك من اللفظ على الله عليه
 وسلم جمع جمع دعا بجمع الالامان منزلة انقاذهم
 من النار الذي هو من ما يعلو دخولهم النار وبقاؤهم فيه
 على الاول قرينة الاستعارة بالكناية مما حتمنا استعارة
 حقيقية كما في نفع العمر والاعتناء بحمل الله على ما هو
 من حب الكساف واما ما يذهب اليه من انه يريد ان النار
 مجاز عن الكبر المعنى اليه والاذغاذ تشريك نفع المجاز
 ومجاز عن الرعا الى الالامان والاعانة بغير نازال الرجوع بالضميمة
 لما ذكرنا انهم **بعض** في تحقيق الاستعارة بالكناية
 ازوجر التشبيه ثم ما ذكرنا **بعض** سوى تشبيه مما اعتبر
 وما مشبه به **خ** وجو **بعض** جزا الاستعارة وهي تزد
 مكينة بالانتقاء **بعض** **بعض** لكن في المعنى كما جاء في جمع
 يشير الى ان التشبيه اذا اوجر دلح بيزكره مما اعتبر فيه
 من ان كانه سوى المشبه ووجر فيه ما يجه المشبه به كان
 بعنا الاستعارة بالكناية بالانتقاء ومن الغرض لكن اختلعا
 في معادها مع ثمانية احوال كما سيأتي في قول النظم وما اسم
 فيتراب محارم والواد للجمال وخرله مشبه بما معمول خ
 مفر عليه والحلة حلة ادمية وحلة وخر غير الميثراي والحلا
 ان الزباخ مشبه بما كالتحجار للعتية فزوجر فيه

يدعو استعارة وعبر التلخيص لا ما ذكر عن قول الرسالة
 يدل عليه اي ذلك التشبيه بذكر ما يحق التشبيه به لما
 قال بشر حذاق انه اولى من تغيير هذا ما انه ما يشمل مثل قولنا
 ينقصون عددا له اذا اريد بالتغير ابطال العدد فانهم
 يرون على التشبيه فيه بذكر ما يحق التشبيه به بل بذكر ما يحق
 التشبيه به في ما يحق التشبيه به الا ان يتكلم بما ارجوا ان
 يجمع على مثل ذلك وكأنه يشير الى قول في التشبيه على
 ما ذكرنا من ما يحق له ان يعنى او يحق بما يحق له ان
بأن قلت فربما ان المراد بالتشبيه ما هو انى بالتشبيه
 كان مشبه ما لما ذكرنا لكونه مشبه ما بان المشبه الخبار
 المحمية ليس هكذا اذ ليس في تلخيص هذا الكلام تشبيه
 بل التشبيه من موز اليه باخافه الاخبار ويعد هذا
 اليها ما يورد عن مشهوره لما ذكرنا **قلت** فراجعنا عن ذلك
 فيما نقل عنه بان اخراج بدعنا البيان بجوهر الردقة من
 جلع يكتب واخر اخراجا صريحا **قلت** وايضا مشهوره ان
 مستعارة بالكفاية من ذهب السكاكي في كفاية الشئ
 فان معنى الكلام في ذهب على تشبيه كفاية
 مقتضى الاستعارة بليس المراد ان بذكر ما يحق التشبيه به
 اذ هي مستعملة عن راء وذهب وهو الخبار فاشبه
 للمنية ذكرها مشهوره الاستعارة بالكفاية على المزاج

بتركها المستعار راجع السبع بل اقتصرنا على ذكرها مرة ليستقل
منه الرافض ودكناه **وشان الكناية** فالمستعار هو لفظ السبع
الغير المصرح به والمستعار منه هو الحيوان المقتصر والمستعار
له هو المنيّة **وانما** اللفظ الرافض هو اللفظ المختار به طريق
الانحياز لمساكنة من الاختصاص **ومان** الاستعارة **المشبه**
به المستعمل **المشبه** ووجه تسميته **استعارة** فكيف
لما مررنا به استعارة بالمعنى المحل عليه وملتبس بالكناية
بمعنى اللفظ اي المختار قوله هذا خبر المختار وحذف العالم
من قوله عليه **حاجب الكشاف** وهو جازم وما يكتفى بالضرورة كما
يستبعد من التخييل **وعبارة** المحل وهو الشعر كلام حا
جب **الكشاف** **قوله تعالى** الذي ينطقون **عصر** اليه حيث قال
ساع استعارة النقطه ابطال العصر من حيث تسميته مع المحل
بالعصر عا سبيل الاستعارة لغايه من ايات الوعده بين
التعاضد بين ومن اسرار البعاطة والحايضما ان يستكون
عز ذكر اليه المستعار ثم ير من واليه بتركيبه، من راديه
فيشبهوا بترك الرمز مكانه نحو سجع يعترس افرانه يعبر
تقريبه على ان السجع اسر هذا كلامه وهو صريح في ان
المستعار هو المشبه به المتروك صريحاً المراد اليه
بترك لوازحه كفا من استعارة منه ان فريضة الاستعارة
بالكناية ما يجب ان تكون استعارة تسميلية بل فرقون تخفيفه

كما استعاره النفوس بالجمال العصري **قال السير** وان قلت
 لو كان النفوس متماستعارة بالجمال العصري لم يكن في مزر وادب
 المستعار المسكوت عنه اي الجميل من كور ويايم قوله ثم يرمز
 اليه بذكر في مزر وادب موجب ان يكون النفوس ونظما من
 فرايز الاستعارة بالكناية مستعملة في معانيها الحقيقية التي
 هي مزر وادب المستعار المسكوت عنه **وح** اثباتها للمستعار
 له على سبيل التخييل في ان الاستعارة المكنية تستلزم التخييل
 اي وهاجبا للكشاف لا يغفل بالاستلزام **قلت** لما عر
 باستعارة النفوس بالجمال العصري علم انه اراد بذكر الروادب
 ما هو اعلم من ان يبراد معناه الاصلي الذي هو الروادب الحقيقي
 اي اراد ما هو مسمى بذكر المعنى من ان تنزلته بان النفوس مزر وادب
 الجميل اما اذا اراد به معناه الحقيقي فكما هو اما اذا اراد به
 معناه المجازي فكان ان انزل من نزلته المعنى الحقيقي وعبر عنه
 باسمه صار رادب الجميل ايضا بالرادب على الاول من كور بلحا
 ومعنى حقيقة وعلم اني من كور بلحا حقيقة ومعنى ادعاء
 وكما هو اعلم في فريضة الاستعارة المكنية في ان الكناية اي
 كناية الاستعارة المكنية من قبيل الكناية في النسبة في
 النفوس ليس كناية عن المسكوت عنه نفسه اي الجميل بل رادب على
 مكانه فجعل الالفاظ المكنية للعصر **هنا وفرونا**
 في الاكسول كوز السبع مستعار للمكنية **قال** لان العصر من استعارة

المسبح للمنية اذ دعوى كونه سباعا تنفررت وصارت مسهة للحلال
المبالغة في التفسير وحزاد اصل من اضافة الالهة الى الالهة
فانما يتغير بالحكماء المسبح عليه ان كونه سباعا مسلما
في الحكم بان هناك سباعا مستعارا للعلماء من هانصب
اضافة الالهة الى فرقة عليه تكلف خلاب ما يشهد به الاحزان
من غير حاجة اليه بالحوا من الاستعارة بالكناية هو استعارة
السبعية للمنية المسكوت عليه بالرمز اليها بنكر مراد به
الذي هو الالهة **ذكر الكتاب** حيث قال عز ذكر الله
المستعار ولم يقل عز ذكر المستعار وقوله في حقه تنبيه
على ان السجاء اسود وزان فيقول في حقه تنبيه على استعارة الاسر
للسجاء **سما** دة ظاهرة لتألفا يتجدد عليه اية الاستعارة
دعوة كونه اسيرا لاسرية كونه سباعا مسهة لادعوى
انه اسير كذا ذكره ويؤكد جمع بانه قوله تنبيه تنبيه
على كونه اسيرا لادعوى حقيقته

وبعضهم كماله فرائضه **بانه المنيمة** الزيادة جوا
فيما به شبه بادعاء **عقبيه والاسم ذو جعل**
هنا الغرض الثاني والمراد بالبعض قوله وبعضهم هو السكالي
بغير انحر كماله بان الاستعارة بالكناية لعل المنيمة الزيادة
جرا اى استهزاء المنيمة به بادعاء انه عبيته واختار رد التفسير
اليها يجعل فرقتا استعارة بالكناية وجعلها اى التبعية

• فربما يتفهم على عكس ما ذكره القوم في مثل نكحت الخا افران نطقه
 استعارة لثمة والخال فريته ويرد على الاول انه لعل المتبهم مع
 بيتهم الاله معفاء مما يكون استعارة اذا الاستعارة فتنسج
 من المجاز **فما في شرح الرسالة** وهو شبيهة قوية لم يجمع
 حرر مع هذا الحرر بما يليق به في الية ونحوه معناه رسالة التنا
 المعلومة بالعارضة الاستعارة **وهو حاصل ما قاله في بعض**
 ان السكاكين يفعل المنيته مستعملة في الموت الموصوف بالما
 تخاد بالسبع وما شذ ان الموت الموصوف بالاتحاد غير الموضع
 له ايج الموت المجرد **ثم قال يمكن البحث عليه** باننا نأتمسك ان
 المراد بالمنيته الموت الموصوف بالاتحاد بالسبع ثم لا يجوز ان يكون
 المراد به مجرد الموت ويكون الاتحاد معصوما من اضافة الظاهر
 اليه غير ان هذا البحث ما يلي عجزا جان ما ذهب اليه محل اللبس على
 احرا حتم اليه لعل انه ترجح غيره والكلام في الترجيح ما ان يتبين
 معا لا يه **آه واخر** هذا المعنى من كبرية التلخيص **ما في السبكي**
 باو في من ذلك فانه قال يعرف من التلخيص ورد بان لعل المتبهم
 مستعمل فيما وقع له تخفيفا والاستعارة ليس كذلك **آه ما نصه**
قال في الاية للقطع بان المراد بالمنيته الميت الموت بالحيوان
 المقترس **فلت** وهو ما يبرر ان السكاكين لا يترك ان يكون المراد
 بالمنيته الموت **وما كان يفر** المراد بجمع الموت الزيادة مع
 مجاز اما الموت (الزيادة مع من المعاني) جار يربط الموت بغير كونه

على صورة السبع كما حققنا، انما هو هذا الغرر وهو الذي ارفع
الحجج عن الاعتراض ولعل يتأمل ان قول السكاكي ان المراد بالمهيئة
السبع ما ينبغي ما هو مخطوع به من ارادة الموت وقول المحقق
ان ادخال الهيئة في جنس السبع للمبالغة لا يقتضي كذا اسم الهيئة
مستعمل كما في ما لم يوضع له على التحذير وليس عجبا ان الهيئة
التي وضع اللفظ لها حوت في معنى الهيئة والمهيئة المراد
في الحكاية موت له صورة السبع وما ذكره **السكاكي** من كون
الاستعارة بالكناية مجازا عليه الاكثرون **وشرح الزمخشري**
عن قوله تعالى ينفخون عصفرا له من بعد ميثاقه **آم** ويرد على
البيان انه قد صرح بان نكحت مستعارا للامر الوعبي فيكون
استعارة والاستعارة في العمل لا تكون الاتبعية بلزوم القول
بالاستعارة التبعية **قال في شرح الرسالة** وهذا الجواب عما
لم يرب عن السكاكي ويمكن دفعه بوجوب احراز ما انه يقتضي
على الغرض بانهم لو قبلوا الاعتبار التبعية لصارت استعارة
بالكناية واستغنوا عن اعتبار ما لا ينعى يجعلون الاستعارة
التخييلية اثباتا لان المنسب به المنسب مع استعارة
بالحقيقة وما يشعر كلامه بان يرد هذا الاستعارة
بالكناية والتخييلية عما مر فيه بل من طريق كلامه بصرح انه
كلام مع الغرض **ويأتي بعد** انه جعل الاستعارة التخييلية للصو
رة الوعبية لتكون حقيقة باسم الاستعارة في الغاية فيلزم

التبعية بله ان يبدل عن التوازي بعملية الرد المذكور بان البقع
 فيه اكثر من دعائه بشرة المناسبة الطعان الاستعارة **ال**
والوجه الاول مستعارة من المصولة اكثر من موضع **وبالمجلة** ما جعله
 النوع قرينة للاستعارة التبعية يجعله دعوا مستعارة بالكناية
 وما جعله استعارة تبعية يجعله قرينة الاستعارة بالكناية
وانما اشار ذلك ليكون اقرب الى الضمك لغايه من تقليل الاعماع
 فيجعل في مثل هذه الحال ان الحال الاستعارة بالكناية واثبات النكح
 له تيميلية مع ان لم يفت مستعمل في معناه الحقيقي **قال** الباطل
الغري وفيه مجيء بان هذا ما يتأتى من قوله تعالى لعلكم
 تتقون بان الغريفة ما دعنا استعارة الترجي عليه تعالى **وكذا**
 في قوله تعالى ربعا يود بان الغريفة ما دعنا من نسبة حاله
 لكثرة الودادة **قال** الباطل المحيى في شرح المفتاح ما رجاء
 الاستعارة التبعية الى الاستعارة بالكناية الا يتيسر
 المذكور في جعل الانتفا استعارة بالكناية على المرجو وجعل
 لعل قرينة لدعا ويجعل الودادة الكثرة استعارة بالكناية
 عن التعليلة يتمكنا بالكبار ويجعل كثر ربعا قرينة لدعا
 وفيه **ايضا** مجيء بان مرادوا تشقون الانتفا الخاضع الى الماخوذ
 من حيث النسبة على ما حفظه في مجيء الاستعارة التبعية وفر
 استعماله لتوجيه **السكاكي** الى المرجو الخاضع بدفع الاستعارة
 بالكناية ما يبدل ان تكون تبعية كما لا يخفى بما يغير السكاكي

در مع التبعية من الين **وكنز** الكلام في رباعيد الآية **والادب**
ان يقال الحرية الرد دعانا ان يقال الخناheimون استعارة با
لكناية عن يرجى من مع الاتفا **والغريبة** نسبة التغوي
للمزجوا اليدمع بذكر لعل وتغفر **وسكنز** الحالة رباعيد
بتأمل **وعبر** التلميح باستعارة الرسالة تان كمامه مختلف
في مواضع كما اشار اليه المحرول حيث قال والجواز الاستعا
رة بالكناية هو ليد المسبح المكثف عنه بذكر رديعه
الواقع موقعه ليد الحنية المراد وله ادعاء والحنية
مستعار له والحيوان المحترس مستعار منه على ما سبق
والسكاي حيث استعارة بالكناية بذكر المشبه
وارادة المشبه به اراد بعبا المعنى المصري وحيث جعلها
من افعال الجواز اللغوي اراد بعبا اللفظ المستعمل وفرص
باز المتشعارة الاستعارة بالكناية هو اسم المشبه به
المفردك وعلى هذا الاسكال عليه الا انه صرح به اخي تحت
الاستعارة التبعية باز الحنية استعارة بالكناية عن السبع
والحال عن المتكلم الرعيه ذلك من الاقنلة **وه** اخي **بعبا الجواز**
اللفظ باز الربيع استعارة بالكناية عن العاقل الخفيف
في الاسكال الجواز ان يحل مثل هذا على حرف المضار اي ذكر
الحنية استعارة بالكناية حال كونها عبارة عن السبع
ادعاء على ان المراد بالاستعارة ادعاء معناها المصري

اعني استعمال التشبيه في التشبيه به فيروا في كنهه في بحث
 الاستعارة بالكناية وح ينسجع الاستعارة بحزبها في آفاقها
 النظم والاسم ذو خيال امارة لمن قال في الشر وما خبا في ان
 تسميتها استعارة بالكناية او مكنية غير كناية وان سلع
 طهر روجه كونه استعارة

وفيل تشبيه بنفسه مظهر ! وهو عن الخطيب فيما يذكر

من انما القول الثالث ونقل عن الخطيب وهو انما تشبيه مظهر
 به نفس المتكلم بما يصرح به من اركان سرى التشبيه ويرى عليه
 بان يثبت التشبيه امر محقق بالتشبيه به من غير ان يكون هناك
 امر محقق حسا او عقلا يصرح به عليه اسم ذلك الامر ويسمى
 عن التشبيه استعارة بالكناية **قال في المحرر** اما الكناية
 وبما انه لم يصرح به بل انما دل عليه بترك خواصه وخواصه
 واما الاستعارة بمجرد تسمية خالصة عن المناسبة ام وقال
 الجعفي وقرئ قال انما يسمى استعارة بناء على انه يشبه الاستعارة
 رقة في صفة وهي ادعاء دخول التشبيه في جنس التشبيه به
 وقال **ابن السبكي** في عروس الامواج وانما سميت استعارة
 استعارة بالكناية ح زمان فيصاحف حفيظة الكناية المصالح
 عليها ما انه الحما في صفة اللب على شيء ما جادة ما زعمه
 بالخلق الحنية على حفيظة اللقوية ما جادة ما زعمه
 وهو ان اما اغتيال السبع المرلوا عليه بقوله ان تشبعت

الحجار بها وكان الراجح على هذا من منفع الكنايةات
 وتسميتها كناية لكنه لما كان هذا اللان الزيادة عليه
 لفظ المنية من السبعية باز ما يخرى من الادعاء ما يخرى الحقيقة
 بان حقيقة اغتيال السبع ما توجر به المنية ما شير الى
 المعنيين بقولنا استعارة بالكناية بالكناية **قال**
في شرح الرسالة ويتجده على هذا القول ان ذكر ما من المنيه به
 كناية من الال تشبيه ير من الال استعارة والاستعارة ابلغ
 بما وجه للمعروف على حقيقة الغوم من الاستعارة **فقال**
واذا عرفت الاقوال الثلاثة باستمع تخفيف رابع ارجوا
 ان يكون من ليس لها اعطاء مانع وهو ان الاستعارة بما
 لكناية من جرد التشبيه المقلوب فكما يجعل التشبيه مستبدا
 به في الفتح كماله وجه التشبيه حتى استحق ان يلحق به
 كقولنا وبر الصبح كان غرقه **!** وجه الخليقة جيز يقترح **!**
 حيث يشبه غرة الصبح بوجه الخليقة كذا يستعار اسم
 التشبيه للتشبيه به فيكون غاية الحب الفتح كمال التشبيه في
 وجه التشبيه كمال الحجار المنية بالمراد بالمنية السبع ويجعل
 الكلام كناية عن تحقق الموت بما زينة فثبت المنية الحجار
 بها بجمان بمعنى تشب السبع الحجار به كناية عن مودة
 لا محالة **وج** ما تجوز اضافة الالحجار الى المنية والشكال
 بجعل المنية استعارة **ووجه** تسميتها استعارة بالكناية

في غاية الوضوح **تنبيه** قال ابن السبكي في عروسة السرايا
 براج بغيرها حناجث وهو از الاستعارة المصروفة بها
 قسمت التي تخفيفية وتخييلية وفيه تفسيع المكنية التي لا جفا
 المانع من تفسيع المكنية ايضا التي تخفيفية ويعبر ما كان المنسب
 به في دعائها ثابت في الحس او العقل وتخييلية وهو ما لم يكن
 ثابتا في الحس وما العقل بل الوجدان كذا ذكره بعض شراح المفتاح
 وفرجاب بان المكنية ما يكون المنسب به فيها اما تخييلية
 ما كان المنسب به هو العزة الحري في دخول في حقيقة المنسب
 به كما ان المكنية متباعدة بالسبع الذي هو مجازي والمنسب
 المكنية والمنسب به الذي هو مجاز السبع الذي هو متروك
 فعز اعلى راي السكاكيني معنى الاستعارة بالكناية واحدا
 على راي الملا فلا ياتي ذلك وسكت عن راي المحذور ما ان التفسير
 في التخفيفية والتخييلية ليس كما مدع

وبازي الكلام ان يجمعها .. مكنية وقد اتت بخرجها

يشير الرجواز اجتماع الاستعارة المكنية والتعريفية
 في كرماء واخر لجواز ان ينسب شيء بامرئ ويتصل به لغيرها
 فيه ويثبت له من لوازم الاخر فغرا اجتماع المصروفة والمكنية
كقوله تعالى فاذا افحصنا الله لباس الجوع والخوف فانه ينسب
 ملغني الانسان عن الجوع والخوف من اثر الضرر من حيث
 الاستعمال باللباس واستعير اسمه ومن حيث الكراهية بالطعم

الحمر البشع فيكون استعارة مخرجة نظري الالادار ومكنية نظري
 الال الثاني وتكون الاء افة تخيما كزله الال رسالة فاله شرهما
 وتخفيوه لكان الاستعارة بالكناية ان كان تشبيها مخررا
 في النفس بهما مانع من كون المشبه في التشبيه من كورا مجازا
 وان كان المشبه به الحمر من الاستعارة للمشبه بهما مانع ايضا
 في ذلك من كرا المشبه مجازا وان كان المشبه المستعار للمشبه
 به كما هو من ذهب السكاكي في محنة نزور على صفة الاستعارة
 رة من المستعار وان محنة و الال الال واعلم ان الخاصر
 كعام الال لثب تغريير الاستعارة بالكناية يعيل الال من ذهب
 السكاكي في معان من انتفاع لفظ المشبه المراد به المشبه به
 الادعاء في جموع الال ليدك الالباس فانه الاستعارة المخرجة
 نظري الرتشبيه ما يقتضي الانسان عن الجوع باللباس واستعمال
 لفظه في ذلك فيكون ايضا استعارة مكنية نظري الرتشبيه المراد
 باللباس اعني ما يقتضي الانسان بالجوع الحمر الكربة بغير ربة
 اثبات ما زم الجوع له وهو الال افة **قال في الطول** وذكر
 صاحب المفتاح ان الخاصر في اللباس عن راحنا الجم على التخييل
 وان كان يتمل عن رة از يتمل على التخييل وهو ان يستعار لعا
 بلبه الانسان عن جوعه من اشياء اللوز وغيره وثالثة
 هي ثمة وفيه مجتاز كلام صاحب الكشاف في شعر بانه
 استعارة تخيلية يتمل ان تكون عقلية وان تكون حسية

لأنه قال النسبة ما عيشي مما شئت من التبعين به من بعض الحوادث
 باللباس كأنه قال على اللباس والحادثة التي عيشه يتحمل أن
 يبريد الضرر الخاص من الجوع فتكون علفية وإن يبريد الشبع
 اللون وثالثة الهيئة فتكون حسنة كما ذكره السكاكي
 وبالحكمة ليس النسبة مع الجوع بل الأمر الحادث عنه، فتخرج
 كونه تنبيها على **قال المصنف** والاضطرار من أراد الترخيص
 بالحوادث ما يقع الكل وما يجتمع بينه من الحبيب والعقلي **قال**
 من السير المحفوظ كرا من احتمال التخييل كيك جرا ما يناسب
 بملة الغر، إن كان الجوع إذا النسبة يتخفى صار مجرما هو
 بصرو وما برهان ثبت له من لوازمه من خلال الاضرار دون
 اللباس التي ما من دخل فيه تغزا ويكفر عنه بان لباس الشتم
 ما برز فيه فلهما نسبة الجوع يتخفى ثبت له لباس يبرز فيه ما
 مخلوق بكسر، فإذا افتة لباس الجوع عبارة عن ابرارها في
 معرغ الجوع وفيه اجادة انما ابتليت بالجوع في الغاية
 حتى كأنها نفس الجوع وبارز به لباسه وكما صرح معرضا
 وفيه من السير انما ذكره كغير من تغر له فانه قال قيل عليه
 من الحمل على التخييل كيك جرا ما يناسب بملة الغر، إن كان الجوع
 إذا النسبة يتخفى صار مجرما هو بصرو وما برهان ثبت له
 من لوازمه من خلال الاضرار واخر بافته من الحمل على النسبة
 من قبيل الجير الما، ويكون وجه النسبة الماحضة والشم والهابطة

الثامة والاولى ان يجعل استعارة تخفيفية على اخر وجعيز ثم
الحل على الضرر والامح الكاحل من الجوع اكثر مناسبة للاذاقة
بانهما تستعمل في المضار والامح ايضا اذ اخذ الضرر والامح
! **فصل في تخفيف الاستعارة بالكفاية وجامعة** ..

از الزيد اعطيه المشبه ! **معانيها به فر شبيها**
مستعمل بها له فردضا ! **وبه ثبوت مجاز وخصا**
وذات تخفيف يسيرها ! **وليس للمكني ان يعكس كاعتقا**

يعني ان الامر الزيد اعطيه المشبه واثبت له في خواص المشبه به
مستعمل به معناه الخفيف الزيد وضع له به ثبوت بمعنى اثباته
للمشبه رفع المجاز كاثبات الاثبات للتبريع والمراد بالامر الزيد
اثبت للمشبه ما لا يتبع الاستعارة الاله بقرينة قوله وذات
تخفيف ان كان الزيد يسمى استعارة تخيلية في كلام السلف وهو
ما ذكر في كتاب الترتيب وانما الخلق الامر او ما تبعه للرسالة
لبنية الكمال على كيفية الاستعارة وتلقوا المعاني ما نه ادراى
او ما العموم ثم رأى ما يقتضيه الخصوم جعل الادل على اليان والتفت
الى المعروف بين التخييلية والترتيب وما يجعلا من اجير له من
التخفيف ان ترا فتاقله ويسمى ما ذكر استعارة تامة استعير
ذلك الاثبات من المشبه به للمشبه به وتخييلية تامة تخيل
ثبوت به للمشبه ادعا. الخفاء مع المشبه به وقوله وليس
للمكني ان يعكس كاعتقا كعز تلك الاستعارة التخييلية

بل دعنا امر ان قتما زمان ما نيقوا احده بر دنا الاخر زمان التخييلية
 يجب ان تكون قريبة للممكنة (التيمة) وبعي المحكنية ان تكون قريبة
 التخييلية يجب كثره **و قد ذهب الرضوا صاحب التلخيص قال**
في الحول فان قلت جماد اتفرد في مثل قولنا الحول والمنية الشيعة
 بالسبع اهلكته بماذا قلت له ان يقول بعد تسليم حجة دعنا
 الكلام انه ترشيح للتشبيد كما يسمى الحول كثر في قوله عليه
الصلاة والسلام اسرع كنز هو فاي الحول لكن يراد ترشحا للمجاز
 اعني الير المستعمل في التهمة **والجواب** السؤال اري دعنا
 المثال استعارة تخيلية برون الاستعارة بالكناية بما يصح
 الختم بتماز دعنا **والجواب** انا لا نسلم حجة هذا المثال بانه
 مخترع لم يصدر عن البلغاء بعد التسليم بدمو ترشيح للتشبيد
 كلمة الحرية بان الحول كثر كذا قال شيخنا من الحول وهو الانواع والا
 على جدمو ترشيح بانه يلائم المنسبة به وهو الير بان الحول
 وهو الافتراء **قال اولئك ان تغزل** الانواع ما يجبه المنسبة به لبقوته
 للمنسبة ايضا وهو التهمة لانها متعلقة بليثا مل
وجاز عن صاحب الكشاف ان تكون تحقيقية **وقتلز**
بجاية الير ينقصون **و** ثم غير ذلك ينقلون
 يعني انه يجوز عن جاز الله **الزحني** عموما له تعالى عنه وحيي
 التفسير عنه بصاحب الكشاف فترويه بانه ان يكون الامر الذي
 ائبت للمنسبة المذكور استعارة تحقيقية حيث قال في كشافه في

فقال الزبير بن عفر **من بعد** **الرسالة** **شاع استعمال النقص** **ابطال**
 العدم من حيث تسميته مع العدم بالجمع على سبيل الاستعارة
 لغاية من اثبات الوعلة بين المتعاضدين وتكون بسبب **فقال**
في المصطلح **فراستعيرنا منه** **از** **فرينة** **الاستعارة** **بالكنائية**
ما يجب **ان تكون** **استعارة** **تخييلية** **بل** **فر** **تكون** **تحقيقية** **كما استعارة**
رة **النقص** **ابطال** **العمر** **قال** **شرح الرسالة** **بالفرينة** **فجسد**
 التغيير عن مباح المسبب بما وضع للمباح المسبب به ويجري
 التخييل بالاثبات النقص الحقيقي في الآية ايضا فجعلها استعارة
 ما بطل العدم من غير الثبات الرضا لاحتمال يشعر بأنه انما
 ان امكن ذلك ما يلتفت الرغبر **قال** **وما ينبغي** **انه** **فرينة** **ضعيفة**
 يستبعد كونها معتبرة عن البلغا **فنفو** **يحق** **ان يكون** **مراد**
 صاحب الكشاف بان النقص يعر اثباته للعدم كناية عن
 بطلانه كما ان نسبت محالب المنية كناية عن الموت وان يكون
 مراد **شاع** **استعمال** **النقص** **مقام** **اجادة** **ابطال** **العمر** **او**
 الخفاء **ابطال** **العمر** **وما** **يجي** **از** **جعل** **الفرينة** **مطلقا** **التخييل**
 اقرب الى الغيب **فجسد** **ان** **نسب** **بالاعتبار** **قال** **وما** **عله** **الاشارة**
 الزنا وبيانات ثمانية كرام الكشاف فتكلمة بعضها يرجع الى
 بعض كما ترى بل كمع ذلك دعوى ضعف الفرينة في الاحتمال
 الاول باقوى من ضعفها ثم ان المصنوع بالزنا في الكناية غير
 الموضوع له والمعنى الحقيقي انما هو وسيلة بالاحتمال فينا كلام

الكشاف على كذا قرر المولى التفتازاني في سر سر
 وقرن تبع الغاي **البعضاوي** الكشاف في قوله ان النغم يستعمل
 في اكمال العذر وقال فيه العاضل **جز الكمال** الغايل ان يقول من اين
 علم كون النغم مستعملا في معناه الوضعي وكون الحمل مستعملا
 للعذر بحرفيق الاستعارة المكنية ما يتا فيه كما ان استعارة
 الاسر للشجاع كذلك ما يفتق خروج الا فخر اسر عن معناه الصلح
 بل نغوا ان ذلك يستلزم في معناه الوضعي بانه فخر دينة
 في استعارة الحمل للعذر بالكناية فيما يراي يكون من خواصه
 واذ فر وفعيلا ان استعارة الحمل للعذر ياتي عن استعارة
 رة النغم للابكال **ففرع جفت** ان قول السير كالتفتازاني لولا
 استعارة الحمل للعذر لم يحسن بل لم يعم استعارة النغم
 للابكال عكس الامر **ومما يراي على كنهانه** قوله تعالى واقمع
 اليد جناحك فان فيه استعارة الجناح للبرعانية عن استعارة
 رة الجبر لشخم **دوسر عليه العمارة والسلم** في قوله
 في النظم وفتح غير ذاك يتغلون اسارة الرماذ حب اليب
 المسكاكي من كون الامر السابق مستعملا في امر ودمي توهم
 المتكلم شبيها بمعناه الحقيقي كلبغي الاضمار في قول العزالي
 واذ الحنية انشئت الخياراتها . . . البقية كل تسمية ما يتبع
 جانبها لعائبة الحنية بالمسبح في الاغتيال الخ المرحوم في تصوير
 الحنية بصورة المسبح واختراع لوازدها باختراع لها

مثل صورة الالهجار المحففة ثم اهلوه على الصورة التي
 هي مثل صورة الالهجار فتكون الاستعارة تنصرف بحسب
 ما في الالهجار من المشبه به وهو الالهجار المحففة
 على المشبه وهو صورة وهيئة تشبه بصورة الالهجار
 المحففة والغريبة اخذت من الالهجار والتجسدية عن
 ما يجب ان يكون تابعة للاستعارة بالكناية ولعن انما
 بنحو الالهجار المنيعة التيبيحة بالسبع وتساو الحال التي
 بالمتكلم وزعم الحكم السبع بالفاقة فصرح بالتشبيه
 لتكون الاستعارة الالهجار فقط من غير استعارة بالكناية
 وانما يصح ما النظم بعد ان الخواص فيل انه تعجب
 ما ان الجادة هي جعل اللجة تابعة للمعنى فجعل المعنى تابعا
 للغة خروج عندها ما ان السكاكي عن اعلى كهيئة المعنى
 من اثبات المعنى الخفيف كالمعنى المشبه به للمعنى الالهجار
 توضع صورة وهيئة واستعار لعل المعنى المشبه
 به من غير داع اليه سوى طلب استعمال اللفظ الاستعارة
 المتعارفة اللفظ المشتمل في غير ما وضع له **قال**
الجمال الشاشي في شرح الايضاح ويشكل على قول السكاكي
 ما اذا جمع بين المشبه والمشبه به الاستعارة بالكناية
 كما تفعل الالهجار المنيعة والسبع تشبته بماني جان الالهجار
 المنيعة مجاز عن الالهجار السبع حقيقة فيلن الجمع بين الحقيقة

هذا هو
 من قوله
 في قوله

والحجاز وأما عن قول الموهبي عن صاحب التلخيص مما يلزم من هذا
 الجزور مان الالهجار حقيقة وأنها التجوزة اثباتا للمنية
 وإضافتها إليه **قال العنبري** والجواب أن السكاكي يقرر
 في مثل هذه الأخبار بأن يقول التفسير الخبر الالهجار المنية
 وكذا الالهجار المبيع كما يقرر في نظائره **واعلم** أنه يخالف
 تفسير السكاكي بتفسير غير التخييلية جعلت في البيت، ليس
 يجعل الير للشمال وجعل الالهجار للمنية جعل في تفسير السكاكي
 يجب أن يجعل للشمال صورة متوقعة شبيهة بالير ويكون
 الهماز الير عليها استعارة تصرف بحجة تخيلية واستعمال
 اللفظ في غير ما وضع له وعن غير الاستعارة هو إثبات
 الير للشمال **واعلم** الير حقيقة لغوية مستعملة في معناه -
 الموضوع له **واعلم** صاحب التلخيص علم السكاكي بأن كلامه
 يقتضي أن يكون الترتيب تخيلية للزمن مثل ما ذكره وكان كل من
 الترتيب والتخييلية إثباتا بغير ما يحتمل المشبه به للمنية فكما
 أثبت للمنية التي هي المشبه ما يحتمل المبيع (الزمن هو المشبه
 به من الالهجار كزبد أثبت ما يختار الهماز الذي هو الزبد
 هو المشبه ما يحتمل المشبه به الزبد هو الاشتراك الحقيقي من
 الير والتجارة فكما اعتبر هذا ضرورة وهيئة شبيهة
 بالالهجار فليعتبر هذا أيضا معنى وهيئة شبيهة بالتجارة
 وآخر شبيه بالير يكون استعمال التجارة والير في معناه

استعار بين تخيليتين **قال في المحرر** وجوابه ان الامر الذي
هو من خواص المشبه به لعاقر في التخييلية بالمشبه كالميتة
منها حملنا على الجواز وجعلنا عبارة عن امر متوهم يمكن
انما انه المشبه به الترتيب لعاقر بل على المشبه به مع
يجتهد الرق كمانه جعل المشبه هو هذا المعنى مع لوازمه
واذا قلنا رايك اسرا يعتر من افراجه ورايت بجرا تمامه
امواج بالمشبه به هو الاسر الموصوف بالافتراض الخفيف
والبحر الموصوف بالتعالي الخفيف بجماد الخمار المنية
بانها مجاز عن الصورة المتروكة لقم اذا فتعالي المنية
وان قيل فعلى هذا ما يكون الترتيب خارجا عن الاستعارة
زايرا عليهما **فلما جرد** بين المغير والمجموع والمشبه به هو
الموصوف والصحة خارجة عما المجموع المركب فتعالي ايضا
من زياته ان الاستعارة تامة برودة **واعترض**
الداخل من وجوهين الاول ان قوله وجوابه ان الامر الذي هو
من خواص المشبه به يعني على انه ما تترتب به الاستعارة بما
لكن انما وهو تجويزها فيما كما هو الحق بالامر متوهم
الترتيب فيما يعتر بل على المشبه نحو مقال المنية فتثبت
بمعان فاجترسته المسمى الا ان يقال التخييلية تكسر صورة
الاستعارة بما يحتاج الى اختراع صورة وهدية اخرى فتأمل
هذا وقرئ الجواب المذكور بان خاتمة المشبه به التخييلية

وازاقتربت بالمسبب كذا المراد بالمسبب المسبب به عن المسبب
 كي مما يثبت الاحتياج الراجح **في** فيه **في** بان المراد
 بالمسبب وان كان المسبب به كذا عام الحقيقة والحاجة
 خاصة السبع الخفيف فيثبت الاحتياج اليه على ان مجرد
 افتراض اللان في التخييلية يدع ط ما يبايع بحسب الظاهر
 في الترتيب بل يط ما يبايع بحسبه كاد له فيما ذهب اليه
 الثاني ان قوله بالمسبب به هو الاسر الموصوف بالافتراض
 الخفيف فيه بحث وهو ان هذا التوجيه وان صلبه المثال الذي
 اورد **اعني** رايك اسر يكثر من اخر انه يمكن كذا ما ساع له
 في قوله **تدال** **واعتم** **والجمل** **الله** للقطع بان اعتصم بالطلب
 شيء متعلق بالعدم ما طلب الاعتصام الخفيف المتقربا
 كمال الخفيف حتى يستعار هذا الغير للعدم كما يشهد
 به الزوف والسليم **وعا** هذا القياس نظائر فتأمل **فال**
 وفريد العاقل الخفيف الجواب المذكور بان **ح** يكون ذلك
 الوجه من قسمة التشبيه بما يكون ذكره تغوية للمبالغة
 المستعارة من التشبيه وما ينبغي على تناسبه كما هو
 شأن الترتيب **ويكثر** ان يقال مراد من المسبب به هو الاسر
 الموصوف به في غير الامر بالمعنة المذكورة ما انه الموصوف
 من حيث انه موصوف وليس له في الظاهر ان يخرج الوجه
 عن مراد المستعار منه كاجب كونه ذكره تغوية للمبالغة

الحاملة للتشبيه وحينئذ على تناسيم وما يضر توقف
 تمام التشبيه على حماضته فان تعلق الرذية بما يزاها
 البحر ليس كمتقد فعدا بالبحر الحظير تشبها لمع الامواج اما
 دة المبالغة المخلوبة في قوله وايضا مع زيادته الخجواب
 تسليم **حامله** ان الخواصر بين استعارة المغير كما في
 المرسحة واستعارة الحجر كسلة التمثيلية ويوصل عن العز
 ما يمكن تخرج خروج الترتيب بان المراد منه خروج بالنظر
 الرتماع اصل المخصوص برونه وهو واحد الغنية الكائنة
 بالاستعارة المخلقة وان لم يقع كماله الحاصل بالاستعارة
 المرسحة فناداه **تبيين** اعترض في شرح الرسالة
 تقييد يجوز السكائي الخ فقال لم يجر من غيره على نسبة
 التجوز الى السكائي بان يكون من جهة التجوز و لا الترتيب
 والتقييد **وهو** ان المحقق المولى التفتازاني في سر سر
 قال قال السكائي ان فرينة المكنى عنهما اما مفرد و هي
 كما انما اخبارا و امر محققا كما انباء في اثبت الربيع البقل
 والدمر ما هن الامير الجفر جردية التجويز
 واختير في فرينة المكنية . . . اذا اتبعى التابع بالكلية
 اي تابع يشبه ما فرودها . . . لعابه يشبه ان يشبهها
 بانه باق على الحقيقة . . . وفيه بحث ما نرى تخفيفه
 وكان في الاثبات تمثيلية . . . فقال له مخالف المنيمة

يعنى المختارة فريضة المكينة انه اذا انتفى تابع المسمى الزيد
 يثبت ما فررد جا اى تابع المسمى به يكون بافباع معناه
 الخفيف كما صرح به الرسالة وجعله شرحها منسأ
 كتمام صاحب الكتاب السابق تغريب الالة فالوجه
 بحث الجواز ان يكون كذبيما اذا لم يسغ استعماله بعد مراد
 المسمى به المسمى ما يما اذا لم يكن فانه الزيد اعليه سرور
 عبارة الكتاب حيث قال تشاء استعمال التفتحة ابطال
 العذر ووجه ما ذكره ان الاثر رعاية اسم الاستعارة
 اذا لم ينفعه جانب المعنى ويظهر ما سبق وان جعل الجميع
 على نحو واحد واخر اذا لم يكن فيه كلفة او لمع ان علوم
 الغربية عن التفتيح مطلقا يبرع الى الله وان اراد بما سبق
 قوله وما يجتمعان الغربية مطلقا التحليل اقرب الى القيد
 وقوله مطلقا والعلوم عن الضعف مطلقا فيما ذهب اليه
 السلب فيما ذهب السلك الى فان الغربية فيه
 ضبيعة مطلقا بل بعد المواد وما يجتمعان انما ذهب
 اليه صاحب الرسالة فهو القاهر من كلام صاحب الكتاب
 كما حصر السير حمد الله تعالى **وعبارته** الضابطة فريضة
 اما مستعارة بالكناية ان يقال اذا لم يكن للمسمى المذكور
 تابع يثبت مراد المسمى به كان بافباع على معناه الخفيف
 وكان اثباته له مستعارة تميلية كغالب المعينة والحدارها

وان كان له تابع يثبت به ذلك المراد في المزمع كرر وكان مستغادا
 لذلك التابع على الطريقة التي تصحح بما يكون هناك مع
 الاستعارة بالكناية استعارة تخيلية كالنسخة والا
 فنزاسر والاعتراض ام ولعلنا انما نقوله ما نرى تخفيفه
 وقوله في النظم وكان في الاثبات تخيلية وكان في اثبات
 ذلك استعارة له تخيلية وليس التخييل العقل راد في المنسب
 به المستعمل صورة وتعمية شبيهة براد في المنسب و
 ذلك كاثبات الخائب للمنية ويحتمل ان يكون محال المنية
 في النظم مثالا البغاية على حقيقة يتغير براد اي بغا
 محال المنية على معناه الحقيقي

وان يكن فذلك مستعار . . . لذلك التابع والمراد
 دعاء على الطريقة التي تصحح . . . عن اوجها سم بالترتيب
 ما كان في طريقة المكينة . . . من المعانيات للفضيلة
 هذا فنسب لقوله فيما سبق ان التابع الى اي وان كان
 التابع الذي يثبت به ذلك المراد في المزمع كرر كان مستغادا
 لذلك التابع على الطريقة التي تصحح **والحاصل** ان الاثباتات
 التي ذهب اليها علماء البيان عن صاحب الرسالة اربعة
 احرصا كرون جميع اجراء التخييلية حقيقة وهو من دعاب
 السلف والتخيليات كاثبات الانقسام الالهي الاستعارة
 المصروفة والحقيقة وهو من دعاب صاحب الكتاب وما كان

يكون الجميع استعارة تمثيلية وهو من ذهب السكاكين ورايها
 الانفساع الر التحقيقية والتخييلية وهو مختار **المراد** من
 علم جميعه لا سلب وقوله وايضا مع بالترتيب اي كما
 سميت ذكرها جميعا المعكس به ترشيح المصروفة مع ما زاد على
 فريضة المكنية من الممايات لفظة (السياق) ترشيحا اذ التر
 شيح مرفوع لعدم مشترك بينه ما يماي جميع المستعار
 منه وينفاز الاستعارة ترشيح المصروفة وما يماي المعكس
 به وينفاز الاستعارة او التنشيب ترشيح المكنية على المزاج
 الثمات **واعلم** ان الاشتراك بين المصروفة والمكنية يكون في
 التجريد ايها واذا اقتصره الفهم تبعاً للرسالة على الترتيب
 احتما طائفة ما بلقيته واكتفا بعمده منه بالمغايرة

وجاز جعله التخييلية ١٠ **مرشحا كذا التحقيقية**

اي ويجوز جعل ترشيح المكنية مرشحا للتخييلية ان كانت
 فريضة المكنية تمثيلية والاستعارة التخييلية ان كانت
 فريضة المكنية استعارة تخيفية كما ذهب اليه صاحب
 الكشاف واختاره المها والمال استعارة التحقيقية بظاهر
 ما انتفا كساير الاستعارات المصروفة التي لم تكن فريضة
 للمكنية وكذا التخييلية على ما ذهب اليه السكاكين وما في
 التخييلية مصروفة عنده **واما** على من ذهب اليه من ان الترتيب
 شيح يكرر للجواز اللغوي اي المرسل ان كرر ما يماي المرفوعة له

والتشبيه بذكر ما يماثل المشبه به فالجاء الرسالة ووجه
 العرويين ما جعل قرينة الكنية ويجعل نفسه تخيير
 او استعارة تخيلية او اثباته تخيلا ويجعل زائرا
 على معاني ترشيعا فصول الاختصاص بالمشبه به بما يندرج
 احدى اختصاصا وتعلقا به بجموع القرينة وحاسمها
 ترشيعا **الم** وفراش الزدك الرما وقع من الاختصاص
 في قرينة الكنية يجعل نفسه تخيلا من جهة السكاكي
 وجعله استعارة تخيلية من جهة صاحب الكشاف
 في مجموع مواد قرينة الكنية فالجاء الشرح بيان العرو
 بين القرينة والترشيع بالكنية بانه ما التباس بين
 القرينة والترشيع في المعركة كما اشرنا اليه **نعم** يحتاج
 الراعي في مثل ما ذكر بين القرينة والتجريد بما يندرج
 اختصاصا بالمشبه به كان قرينة وحاسمها ترشيعا ولك ان
 تجعل الجميع قرينة في مقام بشرية الامتياز بالايضاح انتموه
 اي وبعزنا فالصاحب التلخيص القرينة في تكون وحيرة
 وفرتكون متفرقة والله تعالى اعلم
من اختتام ما فخرنا الله **والمحرر له ولي النعمة**
 اي بعزنا المذكور اختتام ما فخرنا الله من حاصل ما فخرنا الله
 بماله وفرتهم شرحه بجموع العجالة وكما ابتدأ بحرارة
 ختم به كما ينبغي في كل امر ذي بال في كل شاف وحال

صوابه فخر

فقالوا الحمد لله الذي انعم علينا بالنعمة اي الرصع بما كرمنا به
 الاختصاص بالثلاث الوحي الوجود المستحق لجميع
 الكائنات على الحقيقة. وما يرد منه ما ذكر على الحقيقة.
 وولي النعمة الكفا ويحيى على المشهور اللزاة الخاصة
 من شوب ضرورة العاجل والاجل. وانما يتحقق مع الامعاء.
 ورزقنا الله تعالى حسن الختام. وجعلنا من العاجل بغير
 دار المعادلة والسماء. وعلى نبيه وحبيبه افضل الله
 الصلوة والسماء. وراحموا العراغ منه على يد كاتبة
 لتعبر ولعشرنا الله بعد من المؤمنين عيشة يوم الجمعة
 ما اولى شعر حمادى والاولى من عيشة ١٢٢٧

كوييد

فهل من معا على فقول معا على

١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

كامل

متوا على متوا على متوا على

١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

اعلم

تعمد بليد لمر. يولد عالما
وليغير اخذوا علم كثير هو حيا اهل
بار كثير الفروع ولا يعلم عنده
صغير اذا التفت عليه المحاسب
فان صغير الفروع والعلم عنده
كثيرا اذ ارادك عليه كسرا يلد

من كل علم تعلم قبلة / اما
ولا يجر علم وحسنه صفه
بالفعل كما اعتاد من كل بيتة
ابرت لنا جوه من الفروع والاهل

جلسه مجلس خير بحث مجلس علم

جلسه مجلس خير بحث مجلس علم

عذرتاؤم تحوطن لعلل حمة و لم تفر في حياؤكم مع ما ودا
عذرتاؤم كما توام في حمة كذا الذي ينبغي كل من سكر الله

54

بسم الله الرحمن الرحيم . صلى الله عليه وسلم
هذه بعض من ابواب رسالة الشيخ العبد

في معرفة موضع القمر من البروج وموضع الكواكب السيارة
فيما على المقاربة اذا اردت معرفة ذلك وموضع القمر من
البروج على المقاربة فجزا ارتفاعه واحضرك ثم فز ذلك الو
قت ارتفاع كوكب من الكواكب الموضوعة في الاسطرلاب وضع
في المقننات على مثل ارتفاعه ثم انقل اي درجة من درجة
البروج تقع في المقننات على مثل ارتفاع القمر في التاجية
التي تصنع في ما عرفت وكان او غيب قنك درجة القمر وان
اردت موضعه بالتقار اذا الخسر لك فجزا ارتفاعه وارتفاع
الشعر احضر بالارتفاعين ما صنعت بالليل وبعد انقرب
مواضع الكواكب السيارة اذا ارادتها فجزا ارتفاعها وارتفاع
كوكب من الكواكب الموضوعة في الشبكة ويكون ذلك وقت
واحد وتضع على ما تقدم ذكره في القمر انتقروا صلى الله عليه وسلم

بفانتم عربة مستحبة منه على نهراها ولحنا كبها
عقبة تشق فالتا من حولها ما ترى في عسان الحيرة
مكملها وانفسه تتعسا البشير غلبا في فتح فانت بمو
ضعت الجبل في عنقه الى عمود في البيت وحنت فستا
تقصها بلع الرمرر ذلة فبالعرا غير انوباء وجوكر

العهد

بسم الله الرحمن الرحيم على الله تعالى صلياً وعلينا وآله

في معرفة العمل بالصيغة الجامعة للعروض في إقامة معالم
العروض ويروى عليها عن كيوفا الأسماء كتاب ربيعة أبواب إلى
معرفة اجزائها وما يتعلق بها **الباب الأول** في الأقسام
أو يقال في المستنقعات الأخرى من موضع العلامة ما راعى مركز
الصيغة الأصلية يسمى **أبواب القسمة** وهو ينقسم إلى صيغة
بتعيين بيان منه في النصب الأعلى يسمى خط وسط السماء
وخط نصف النهار وما كان منه في النصب الأسفل يسمى
خط القطر الأرضي وخط نصف الليل وخط الزوال مع الخط الزاوي
فالعلم على المركز يسمى خط المشرق والمغرب ويسمى **أبواب**
الاستواء **قسم المراتب** وهي الروايات التي
تتوزع على مركز الصيغة وتسمى **المستويات** ما فيها من المستويات
لغرض تعيين وضعها على العروض واول دائرة منقسم مراراً إلى
والميزان ودائرة ثمانية عشر تسمى دائرة البحر والسفوف
ودائرة أربعة وعشرين تسمى مراراً **السمكة** والنقطتان اللتان
تقاطعتا عليها مراراً **الحل والميزان** مع المشرق والمغرب تسمى
أحياناً **نقطة المشرق** والآخر **نقطة المغرب** فيقسم
أبواب وهي قطع وراية مخطوطة على المراتب في الشمال
وفي الجنوب ومما لم يذكر في القسمة **أبواب الاستواء** بتعيين

جنوباً وشمالاً قسم النفسين ونسبهما إلى جزاء الألفين وهي
 قطع دواير تدور على نقطتي المشرق والمغرب وهي مقاطعتان
 للمراتب وكلاهما في ويقسمها إلى (النفسين) بنصفين مشرقاً
والرأي شراً الكبرى المحيطة بالصغيرة تسمى من الرأى الجري
 والنصف الأعلى من الصغيرة هو الجنوب والأعلى من الشمال
 وإذا قابلت الصغيرة بوجهها وعلاقتها الرقوع بالنصف
 الذي شمالاً هو المشرق والنصف الذي يمينك هو المغرب
 وجميعها داخل حجرة الأسلاك وتدور عليها الشبكة والله أعلم
الكتاب الثاني في استخراج الفضل
 بعضها من بعض وقتي قسمت ما بينة وأربعة وأربعين على أصابع
 الفضل المبسوط أو المنكوسه خرج الأخرى و قسمت أربعة وأربعين
 وأربعة أنصاع على الأفرام المبسوطة أو المنكوسه خرج الأخرى
 وقتي خرجت الأصابع في خمسة و قسمت على تسع خرجت
 الأفرام في تسعة و قسمت على خمسة خرج الأصابع مبسوطة
 أو منكوسه وأقسامت ثمانية عشر على الأصابع خرجت الأفرام
 الخالصة لعل أو قسمت على الأفرام خرجت الأصابع الخالصة
 وقتي قسمت الأصل مبسوطة أو منكوسه على اثني عشر خرج طلب الفضل
 من قاعة و قسمت الأفرام كبيع كانت على ستة وثلاثين خرج
 ما فيها من قاعة الفضل وان وضعت الأعضاء على الأصابع
 وقع أعلاها على مثل الارتفاع والله أعلم الكتاب الثالث

مكمل

بحر معرفة القوس وما يقابلها اذا وضعت درجة الشمس
 على اوج المشرق وعلمت على اوج مغالبة المري علامة
 وادركت الشبكة حتى تصل الى درجة اوج المغرب
 وما قطع المري من اجزاء الحجر خمسة من العلامة التي تحتها في قوس
 النهار وان وضعت على اوج المغرب وادركت على اوج
 المشرق وما قطع المري هو قوس الليل وذلك في اوج
 بلرانه فيه وان قسمت القوس على خمسة عشر جزءا الساعة
 المعتدلة خرج ما في الزمان الخمسون قوسا من ساعة
 اعتدالية قسمت القوس على عدد الساعة الزمانية
 اثني عشر خرج اجزاء ساعة واحدة من ليل ونهار وقوس
 قوس نهار الكوكب وهو مرة واحدة من ليل ونهار
 كما علمت بدرجة الشمس بقوس النهار وقوس ليله وهو
 من قوس خفايه بان تعمل بها كما علمت بقوس الليل من تحت
 الاوج على مائة وثلاثين يوما لاكثر وان سمع زمانا ونهارا
 ذلك للنهار اذا كانت الشمس بين اوج المشرق وان كان
 بين اوج المري والليل فمكسر ذلك

الكتاب الرابع في معرفة ارتفاع الشمس
 او الكوكب في وقت شئت من ليل او نهار واعلم ما من الوقت الزيد
 او نقص ساعة زمانية او معتدلة واعرب اجزائها كما هي
 ما قبلتها ثم ضع درجة الشمس على اوج المشرق من يد
 وحرك المري من اجزاء الحجر حسب دوران العلامة بفرا ما جعلت

من الاجزاء وانحرها ووقعت عليه درجة الشمس في الافاق
 والغنسي ووجدت حقيقتي في الافاق و علم الغنسي الزيد
 ووقعت عليه الى جهة الشمال مثل ارتفاع راس الحمل بطريق
 بحيث انتقيت علم عليه علامة في المراتب بعاثان من
 تلك العلامة في المراتب الزيد راس الحمل بمقدور
 ارتفاع الشمس للوقت المبكر وحوار اودت ارتفاع كوكب
 وضع درجة الشمس على الافاق الغربية وحرك الحجر ايضا
 ما تقدم وانحر ما وضع وانحر ما وضع عليه اي كوكب اودت
 اعلم به كما عملت بدرجة الشمس فقدم علم ارتفاع للوقت
 المبكر في وقت ما كانت هذه العلامة التي بعرفت بمقدور
 الى الشمال مثل ارتفاع راس الحمل من الجبهة شرقا وغربا
 شمالا او جنوبا فعليه الزيد اخذت ارتفاع من الشمس وكوكب
 فاذا اودت فممكن بحرك الشبكة حتى يقع شيء من
 وانقلها الى ما وضع عليها الشبكة وعلم على راس الحمل علامة
 في الحجر ثم حرك الشبكة حتى تضع العلامة التي نقلت
 اليها على افق الاستواء بما قطع الحجر من اجزاء الحجر بمقدور
 سمته لترك الوقت في الجبهة التي كانت فيها العلامة
التي الخامس في معرفة الاقاوت من
 مثل ارتفاع الشمس او الكوكب وبقية الرييل علم على مثل
 ارتفاع الرييل علامة في المراتب وتبعد راس الحمل

من الحصة التي اخذت فيها الارزقاع وابعر عن ذلك العلامة
نحو الجنوب من الافاق وعمر القوس الزيد عليه العلامة
بمثل ارتفاع واسر الحمل بيلدك وعلى هذا العلامة ثمانية
وادر الشبكة بالرييل نحو افان وقع الرييل على العلامة
الثمانية فالعمل عليه وارفع الرييل ونقها باقل العلامة
الماور عن الحرار التي هي عليه الرناحية الجنوب بها تفر
انك ان بعثت منه بمثل ارتفاع واسر الحمل وامسوا الديلوان
وقع الرييل اربع من العلامة الثمانية واقل العلامة الاولى
فاحية الشمس ان بها تقدر انك ان بعثت منه بغير ارتفاع
واسر الحمل وامسوا الرييل واما ان تقدر الرييل على العلامة
الثمانية فاذا اوقع عليه معا وقع على الامسوا الشريف من غربك
بعض العالم وما وقع على الفريه بمسوا القارب وما وقع
على خورسك النساء بمسوا المتوسعة وما وقع على خفك تعجب
الريل بمسوا وتة الارض على الحصة باعله قص
وان اردت معرفة عادار البلاء لزلزال الوقت من اول الانفار والريل
ببعث تمام العمل ورفوع الرييل على العلامة وضع على مقابلة
المريجة الحجرة علامة من قسم ادر الشبكة ثم تضع درجة
الشمس في اقل عشر وان كان نقها راو على الامسوا الجنوب
ان كان ليلا معا نظم المري من اجزاء الحجرة بمسوا الرايدر
من البلاء قص وتمر فست ذلك اجز الساعة زمانية حرج

عكس

وكان ما مضى من الساعة في الزمانية او على خمسة عشر فرج لاما

ففي من الساعة المعنوية **الباب**

للسادس في معرفة تركيب الحكم في العجي او غيب السبعين

علم على المخطوط الثاني منه عشر علامات في المشرق وان اردت

السبعين في المغرب وان اردت في المغرب ابد العلم في

الرياح في الايام في الفجر في الزمان عليه العلامة في مثل

ارتفاع راس الحمل على كوكب علم هذا العلامة في حرك السبعين

وان وقع النقيض في العلامة الثانية في قدر في العمل وان اردت

الوقت في زيادة او نقصان في الاربع فانقل العلامة على

ما تقدم في معرفة الاوقات حتى يقع النقيض في العلامة الثانية

واذا لم يكن كوكب اردت ارتفاعه بعد من موضعه في الايام في

على فوسم الزمان في حصة الشمال في ارتفاع راس

الحمل و علم في المنتهي علامة في ما وقعت عليه في المرات

في غواية ارتفاع ما وقعت في انقل الى ذلك بالعرض

فان تأخر ارتفاع الشمس او الكوكب في قدر في النفا

ثم ابعد عن الموضع الى ناحية الشمال في ارتفاع راس الحمل و علم

في المنتهي بحيث اتت من المرات في بعد ارتفاعه لئلا الوقت

الباب السابع في معرفة غاية ارتفاع

الشمس او الكوكب في فوسم النفا و ارتفاع الشمس في

الخمس والعشرون في الخلق في وضع الراجحة او الكوكب

علم

علم

عما ذكره نفع العنقا ونفع ابعدر عن الموضع الى ناحية الشمال
 مثل ارتفاع راس المحل وجميع المنتهين علامة معا وفقت
 في الممرات وهو غاية ارتفاع ما وضعته وتصل الى ذلك
 بالعرض بان تأخذ ارتفاع الشمس او الكوكب مرة بعد اخرى
 ما دام ينزأ ابر فاذا اخذت النقص فهو الفاية ونقص
 ارتفاع الزوال وضع حرم العنقا بكمرب ظل الزوال بسوطا
 او من كوسا فان كان مبسو لها فاعلم عليه ربع القاعة بعا
 كان بقدر مبعوض علامة الخضر وان كان منكوسا
 فاعلم عليه فاية واربعة واربعين وهو مربع الاصابع
 معا كان باحل عيسو ربع القامة بعا بلغ مبعوض الطنصر
 وما معد من اصابع الف الميسوط ان كانت اثنى عشر مقل
 هو المحل وضع عليه حرم العنقا بكمرب ارتفاع علامة
 الخضر وان كانت اكثر فاعلم عليها مربع الاصابع
 معا خرج باصابع المنكوس وضع عليه العنقا بكمرب
 لارتفاع الخضر وان ثبتت بما نقص من ارتفاع
 الزوال عشر وعش فاية وبتبيين ثمانين ان كان ظل
 الزوال الميسوط مثل القامة فما كان ظل العصر وتعرف منه
 ارتفاع العصر كما تقدم للخضر وان ثبتت بما نقص من ارتفاع
 الزوال ان كان ظل العصر وعش فاية وبتبيين ثمانين ان
 كان ظل صندا وان كان ثمانين فاعلم عليها نقص نصفها

مطلب

غير معاين في صعود ارتفاع العصر **الباب الثاني** في معرفة
 مرتبة البحر والماء موضع تخير درجة الشمس على امتداد الخريف
 وعلى رأس المري على التوالي عند الحجرة بقروها يتحرك
 ذلك اذا بدت عن النقيض نحو الشمال في الاباق في الفوس الزيد
 عليه النقيض مثل ارتفاع رأس الحمل وايقوا انتفاها عند مراد
 ثمانية عشر واذا وافق علم على مقابلة المري علامة اخرى
 يعاين العلامة من الحجرة هو ما بين كل يوم البحر والسبق
 والشمس وقوله بيت غروب الشمس والسبق وان علمت
 في الاباق الغريب حركة المري على خلاف التوالي عند واد
 نسبت ما بين العلامة من اجزاء ساعة او زمانية ليلة
 خرج ما في الحرة من ساعة وتغيب الحول ما تكون المسرة
 بان تنعز عن مدار ثمانية عشر في الاباق نحو الجنوب على احد
 الغيب مثل ارتفاع رأس الحمل وتعلم حيث انتقلت علامة
 ثم ادر رأس الجري الى العلامة بان وقع عليها بحسن والا
 بلعد العمل على فوس اخى حتى يوافق بقوله علامة المري علامة
وان قيلت وضعت رأس الجري في الاباق من جهة الجنوب
 بحيث يكون بينه وبين مدار ثمانية عشر مثل ارتفاع رأس الحمل
 ثم علم قبالة المري علامة رأس الجري على امو ملك من الجماعة
 التي علمت بينه معا فخره المري الحول ما تكون المرة وتغيب
 افصر ما بان تعلم من السركان في السماء كما علمت من رأس الجري

والسم الموجه للصواب الباق وتتاسع
 في معرفة شرق ^{بشعر} ومغربها أو أي درجة أو كوكب نصبت وساعة
 ذلك بعد مظهره عن نقطتي المشرق والمغرب جنوبا وشمالا
 ضع ما تريد من ذلك على اذنك وعلم عليه علامة ثم خذ
 القوس الذي يحيط تلك العلامة نحو الشمال إلى دائرة رأس الحمل
 وعلم بها علامة ثانية ثم حرك الشبكة حتى يقع بين عليهما
 على العلامة الثابتة وانقل العلامة اليها وعلم على مقابلة المربع
 في الحجرة علامة ثم ادرك الشبكة متى تقع العلامة التي فيها
 على مواز الاستواء بها فلك المربع فهو ساعة مشرق ما اردت
 ان فعلت ذلك في المشرق او ساعة مغرب ان كان في المغرب وعند
 ساعة المشرق يكون ساعة المغرب وان كانت العلامة الاولى على
 الاذن في الجنوب بالسمت جنوبي او في الشمال بالسمت
 شمالي وان نصبت بعض من علامات الاجاق في الغربي
 التي تملكه المشرق او المغرب بها كان فهو ساعة ما اردت
 ومما اخبر والسم الموجه الباق العاش
 في معرفة سمت وكنة أو أي بلور نصبت من بلور اذ كان كحول
 البلور أكثر من كحول البلور فهو متجه شرق وان كان أقل فهو
 غرب وانفخ ما ظهر من الأكش واجعلها الباق في موضعها بين
 الطولين ثم ابر عن مدار رأس الحمل إلى ناحية الشمال على خط
 نحو الشمال مثل عرض البلور المستول عنه وعلم حيث

انتقلت علامة وادراك الشبكة حتى يقع منها شيء على
 العلامة وانتقل العلامة اليه وعلّم في الحجر على راس المري
 علامة ثم ذكر المري بقدر فضل ما وقعت عليه
 العلامة التي في الشبكة فأبعد عنه الناحية الشمال في
 الاضاف على القوس الزيد وقعت عليه مثل ارتفاع راس الحمل
 في بلوك وعلّم في المنتهى علامة وانفعا وافتحة من اواسع
 الصيحة في الربع الزيد سمت البلل من سمت بلوك ثم انتقل
 تلك العلامة الى وايضها من الشبكة الثانية على اوج
 الاستواء من المشرق وان كان علامة فيه او من المغرب ان كان علامة
 فيه مما قطع المري في الحجر فهو سمت البلل من الربع المرفور
واقب بسميت اذا اعلمت في الشبكة وادرت المري في الحجرة
 بعض ما بين الكسولين وعلمت موقع العلامة مما بعد عن مركز
 الحمل على خط نصف النهار بعرض بلوك الناحية الشمال حيث
 انتقلت فهو نقطة سمت الزيد وسم بلوك او ما بعد عليها
 من الاضاف وهو قوس وسط المشرق والمغرب فان كانت
 علامة الشبكة خارجة عنه فادخل ما بينهما في الاضاف
 فان كانت الناحية الشمال بالسمت شمالا او الناحية الجنوب
 جنوبا في الناحية التي علمت ذلك فيه من المشرق والمغرب
 وان لم يخرج عنه بالسمت في وسط المشرق والمغرب ايضا ايها
 علمت فيه فسح انك اي قوس وقعت عليه علامة الشبكة

فابعد عليه عزاجنو الاستواء في الأجااف بقدر الأماو الحجرة
 وعلم حيث انتعيت علافة وحر (الشبكة حتى يقع شيء منها)
 علم العلافة وانقلها اليد وعلم علم المراد في الحجرة
 علافة واد الشبكة حتى تقع علافة انتعيت علافة عزاجنو
الاستواء مما قطع المراد من اجزاء الحجرة فجمعوا سمت المثلث
 واق اردت معرفة ما بين البلد من الاميال علم من اجزاء
 العلافة التي علمت حيث يعرف عزاجنو الاستواء كما بينت
 وبين مراد الحجرة من المرات فانقصه من تسعين واربعة واعط
 لكل درجة ونصف مائة ميل وعلم المراد من الأماو ان
 العلافة التي علمت حيث يعرف ببلد ارتفاع واسر الجبل
 كم بينها وبين مراد الجبل فابقي وانقصه من تسعين
 واربعة اعط لكل درجة ونصف مائة ميل واذا بقي
 سمت مكة فجمعوا سمت القبلة ببلد

رتبة ما بين البلد من الاميال

الباب الحادي عشر في معرفة سمت الشمس
 للشمس او القمر او غير ذلك واستخرج الجداول والقبلة
 فزار ارتفاعا للوقت الذي تريد وان في ما يوافق ذلك الارتفاع
 من المرات فابعد عنه الزاوية الجنوب في الأجااف فمثل
 ارتفاع واسر الجبل ببلد في الجدول التي فيها الشمس علم فوس
 يعبر بالمرار المذكور وهو اجنوف فموضع درجة الشمس عليه
 مثل البعد المذكور فاد اوقف عزاجنو الاستواء بالسمت
 في وسط المشرق والمغرب واق كانت موزعوا الاستواء

بالسمت جنوبي وان كانت تحتهم فيصوئها اليهم انقل تلك
العلامة الى ما يوافقها من اجزاء الشبكة وعلم على راس المري
في الحجرة عمامة وحرك الشبكة حتى تقع علامتها على افق
الاستواء بما قطع السرى من اجزاء الحجرة فيسمي سمت الزيد
اوردت وان اردت سمت الكواكب يلجى او السبعين بما بعد
بدرجة النقيض من راس عمامة عشرين مثلاً ارتفاع راس الحمل الى
ناحية الجنوب في الافاق على قوس يمر بالمراو باد او اقيت
درجة النقيض القوس على البعد المذكور بما في ما وقع الكوكب
الزيد تزيد سمتة وابعده عن مجراء الزيادة الشمالية في الافاق
على القوس الزيد وقع عليه بقل ارتفاع راس الحمل بحيث ارتفعت
علم عمامة فتعلم درجة سمتة بوقوف العلم عمامة بوقوف افق
الاستواء او تحتها كما تقدم ثم انقل العمامة الى جزء
من اجزاء الشبكة وعلم على راس الحمل وردد عمامة الشبكة
على اجزاء الاستواء بما قطع المري فيصوئها المراد العلم بالبعج
في درجة المغرب والسمت في درجة المشرق

مطلب

فصل في نقل المعرفة الى معرفة الجصاصات بان تقع العفا
على قتل درج سمت الشمس في الربع الذي هو فيه وتقابل
الشمس بالشكبة حتى ينطبق الضل على العفاد وتعلم ذلك
بسرعة ليما يختلف سمتها قليل الملاحظة من الجصاصات
هو الجنوب ومقابلها الشمال وان اردت ذلك بالليل ما عي

سنت كوكب ثم وضع في العضادة ايضا على مثل السمكة
في الربع الذي هو فيه وايسط الكاس في باب في يرك على وجهه
وانزل الى الكوكب من الشكنتين فاذا ارا بنية محققا تبين
لك المجمعات كما تقدم

مطلب

قوله واذا اعرفت سنت مكة من سمت بلدك
واستخرجت المجمعات كما تقدم فضع العضادة على مثل سمت
مكة في الربع الذي هو فيه فعا فابلت سطحة العضادة
بعض القبلة **وان اردت** نصب قبلة مسير عن قبلة
مسير فامش واستخرج المجمعات للسابق ودع الكاس في باب
على حاله ثم حرك العضادة حتى تستطيل قبلة المسير السابق
وانزل ما وقعت عليه العضادة من الارض فقام وعلى كعب درجته
وقفت عليه واجعل له ثم رجع المجمعات للمسير السابق
فاذا اقتبذت بضع العضادة على مثل الدرجة المحيطة
في الربع الذي ينسب فيه وذلك ما اردت **وان شئت**
فخذها مستقيما عن المسير السابق اخذ من القبلة
الى الجيوب وتبين فابعد معتبرا في طرفه القبلي وارصد
الشمس حتى يجري ظل الغايح عن الخوا من غير ميل منه الى جهة
مخز ارتفاع الشمس في ذلك الوقت واجعل له وارصد الشمس
التي ترمد نصب القبلة حتى يكون مثل ارتفاع المحيطة
ما في فابعد الارض عن الاستقامة وخذها فاعلمه بان

قبة الخطين ^{سواء}

حساب

الباب الثاني في معرفة ارتفاع الشمس
في دائرة نصف النهار من قبل الساعة المتروكة
ومعرفة ميلها إذا استوى البيل والنهار بارتفاع الشمس
ارتفاع رأس الحمل مما قبل وإذا زاد النهار أو نقص ما ضرب
ما زاد أو نقص في خمسة عشر في المكان مجتنب فيه وأبعد به
عن نقطة وسط الشرف في الحجرة سما كما أن كانت الزيادة
وجنبها أن كان النقص وعلم حيث انتهيت علامة ثانية
وأزل العشاءة ورد الشبكة وضع جرد على العلامة وعلم
حيث تقاطع جرد مع امتدادك علامة ثانية وأزل العشاءة
وردد الشبكة وانقل العلامة الثانية إلى ما يقع عليه
من الشبكة ثم ادر الشبكة حتى تقع علامة على موضع نصف
النهار في المكان بين موضعها ورأس الحمل وهو المبدأ
ما علم على رأس الحمل أن كان سما إلى ما وانقص من كان جنوبيا
وتعمل بها عات البيل في الزيادة والنقصان عكس ما عملت
بالنهار في البعد عن النقطة في المكان في الزيادة أو النقصان
في جرد الارتفاع وكذا تفعل بالميل مدعي علمته الحان بتزيد
العدد بعد الحمل وانقص الزيادة من تسعين معا بقي وهو
الارتفاع وذلك يكون في كل بيل يكون عرض أقل من الميل الكلي
وتنجز الميل بوضع درجة الشمس في موضع السماء في المكان

بينها وبين مدار الحمل جعلوا الميل شيئا لبيان ان كان دخلها
 وجنوبيا ان كان خارجا تقربه بمرصد الارق تعالج لتقارب النفاار
 مما كان بينه وبين ان يتبع واسر الحمل في بلدك جعلوا الميل
 شيئا لبيان ان كان المرصود اكثر من جنوبيا ان كان اقل وتقر
 الميل ايضا من جهة الفوسر بان تتعد بتقارب فوسر النفاار
 في اجزاء المجرة من مقابلة خطك وسك السماء او بتقارب فوسر
 الميل من خطك وترا ما روى علم حيث اتت قيمت علامته واقشيت
 علمك بتقارب ما بين الفوسر فتتعد بتقارب ذلك عن نقطة
 وسك المشرف وشمسها الا ان فوسر النفاار اكثر وجنوبيا
 ان كان اقل وتسم العمل بالفضاء والشبكة كما امر بعض
 فامير الساعات وتقر من الفوسر من جهة الميل بان تتعد
 عن مدار راس الحمل على خطك وسك السماء بتقارب الميل الى الجهة
 التي تصوبه وتعلم علامته وتضع عليها جزا من الشبكة
 وتحرر الشبكة الى الكاف فيعافك المربي من اجزاء المجرة
 فيصير تقارب الفوسر كما تفعل بدرجة الشمس واعلم

قبا الثالث عشر معرفة اربع اوقات فيه
 من ارباع السنة ومعرفة الارتفاع المجسولة خنار ارتفاع الشمس
 بتقارب النفاار وان كان اكثر من ارتفاع واسر الحمل فانتبه الفوسر
 الذي او الحمل الى او الميزان فسم خنار ارتفاع بعريو ميسر
 او يمين جان زاد فانت دون راس النفاار وان تقتر فانت

يعرف وان كان الارتفاع الماخوذ او ما اقل من راس الحمل جافت
 في النصف الربيع وهو من اول الميزان الى اول الحمل ثم خسر
 ايضا يعرف من غير ما نعلم جافت دون راس الحمل ويان زاد
 جانت يعرف الراس الحمل وان تثبت مجزأ ارتفاع كوكب
 من كوكب الشبكة عن غروب الشمس وضعه في المعينة
 على مثل ارتفاعه معا ونم تحت اوج القطر في فيه الشمس
وتصل الى معرفة الشمس درجة الشمس بان تبعد على خط
 نصف النهار عن مدار راس الحمل بعينه وبين الارتفاع
 الربيع تحت به الربع الى جهة الشمال ان كان الارتفاع شماليا
 والى جهة الجنوب ان كان جنوبيا وعلم حيث انتهيت
 علامة معا ونم عليها من درج البروج من الربع الذي انت
 فيه في درجة الشمس ان تثبت بعلم على ما واجهه
 ارتفاعك من البرارات علامة على خط وسط السماء ثم ابر
 عنها الزاوية الجنوبية الخط بمثل الارتفاع الحمل وعلم علامة
 ثانية وادر الشبكة واي درجة وفقت على العلامة الثانية
 من الربع الذي انت فيه بدرجة الشمس ياذا يعينتك لك
 الدرجة مع عليها حروب العفارة في كنف الاسطرلاب
 تقرب البروج الذي انت فيه وتعرف الدرجة المحصورة بالقطر
 بان تبعد في اجزاء الحجر من ناحية العلامة بمثل بقية وتر
 نهارك وتعلم حيث انتهيت علامة ثم تجعل العفارة مكان

الشبكة وتقع حرمها على الضادة على العلامة وتعلم
حيث فاطمة اجوز بلرك علامة ثم ازل الضادة ورد الشبكة
بها واغتن علامة الا جوز من درج البروج من الربع الرابعة
فيه يدعو للرجة با علم من قبلها اليوم وتعلم الى ذلك بصفة
المشرق والمغرب بان تعلم على مثل ذلك في الامايق معا واما
العلامة من درج الربع الذي انت فيه يدعو للرجة

الباب الرابع عشر معرفة المطالع وتحويلها
ضع اول برج تقيمت على اجوا الاستواء وعلم على رأس الموضع الحجرة
ثم ادر الشبكة الى اخر البرج بما قطع المري من اجزاء الحجرة
بمطالع البرج **وان اردت** بروج اربعة فتوالية بضع اولها
على الامن وحيث الشبكة الى اخرها بما قطع المري يدعو المراد
وكذلك تعلم في درج معينة اقل من بروج او أكثر فتضع اول درج
ثم تحرك الشبكة الى اخرها اردت بما قطع المري بمطالع
البرج **وان اردت** مكان اقل او اي اجوز تقيمت
فاجعل بها اردت من الاياق وما جعلت من اجوا الاستواء
وان اردت المقارب فاجعل بها اردت مع اقرب الاموال الغربية
كما جعلت في المشرق ومعنى المطالع ما يور الاله الحيتك
من ادمان تزيد مكانه الى اخره واذا علمت المطالع وجعلت
البرج الطوال وما يبراز يكون اولها او اخرها فاذا علمت
اولها بضع على الامن وحيث المري بجعل ما قطع من الطوال

بما رفع على الارتفاع وهو في الكواكب وهو في درجة التحويل
 وهو ما يسمى التحويل ويسمى الحرف وتران علمته في آخرها
 وهو في درجة التحويل جعلت اولها بفتح الميم
 على الالف ودرج الحرف على عكس دوران البلاك بمثل المطالع
 المعلوم بها وفتح الالف وبعدها اولها والطور الى تسمى
 درج المساويان كانت الحروف في المستويات علمته
 ما تقدم في اجزاء المساويان كانت اقيم علمته في الاجزاء
 نسبت اليه وان اردت تحويل الفراف علمته في جهة القرب
 ما جعلت في جهة المشرق

عقاب

القباب الخامس عشر في معرفة سعة الكواكب
 وما يتوسطه مع او يخلع او يغيب من البرج البدر عن مدار الحمل الى
 جهة الشمال على خط وسط السماء بمثل عرض بلدك وعلّم علامة
 وتلك سعة البرج ومن يبلدك كم ضع البرج الكواكب التي تزدح على خط
 وسط السماء فيا كان بينه وبين العلامة فيكون بعد ذلك معدل
 النفاذ بها كان عنه الى العلامة فيبعد جنوبي واما كان منه
 الى الشمال فيبعد شمالي وانفع بعد عن مدار الحمل من تسعين
 ان كان شماليا وازد ان كان جنوبيا بها كان بعد الزيادة او
 النقصان فيبعد عن الخط الجنوبي وما وقع على خط
 وسط السماء من درج البرج فيبعد عن وسط السماء وما بينهما
 من المراتب فيبعد ما بينهما معارف على العلامة الاخيرة

من الشبكتين اجعله ابرة الكوكب واما ان اردت ما يجمع معه
ويجوز وضعه على الاجنحة الشرفية او العزى فيها وضع على
الاجنحة يدعو الممالع معه والغارب ^{واذا اردت}
ما يجمع معه د ابرة وسلك مشرق بلوك وعقرب وضع
الكوكب على الاجنحة الذي يعرف بالسمت ^{الذي} وسلك بلوك وضع الكوكب
على الاجنحة الذي يعرف بالسمت ^{بانه} د ابرة وسلك مشرقا ومغربا
فاذا وضعت الكوكب عليه مشرقا وغربا في درجتين وقعت عليه ايتا
في يمين الممالعة والغاربة مع الكوكب وعرضا ان كان الكوكب يقع
على ذلك الاجنحة والابعد عن عرض الكوكب وبعد عرض النقطة
البروج وهو شمالي ان كان الكوكب داخل المنطقة وجنوبي
ان كان خارجا وهو له بعرض من احد المتقابلين فاذا اردت
ذلك وضع راس الجري على ذلك وسلك السماء بعا وضع عليه عدد الكوكب
الكب من الاجنحة باعرب بعرض المنطقة في الحقيقة التي فيها الكوكب
وابعد بقدر ذلك البعد عن مدار الحمل الى القطب في الاجنحة
على العنق من الزن وضع عليه في الحجرة وعلم حيث انتعيت علامة
بعا وقعت عليه العلامة من المرات باعرب بعرض مدار الحمل
ودعا العرض ^{تسميها} ايا وجنوبيا ^{من} ك الشبكتين حتى يقع في السماء
على العلامة وانقل العلامة اليه وعلم على راس الجري في الحجرة
علامة ^{تسمي} ان في علامة الشبكة فان كانت بين النجوم الشرفية
ودعا من راس الجري الى راس السرهاق بحركتها حتى تقع على ذلك

وسلك السماء بعباءة وضع المريخ مبعوض حول الكوكب من راس
 المجري وان كانت في النصف الغربي وضع من راس السرطان
 الى راس المجري مجر كعبا الى وقت الارض وما قطع المريخ مبعوض الطول
 من راس السرطان وان لم يقع الكوكب الذي تريد عمل الباقي بوضع
 المجري على خط وسلك السماء بضع مكانه راس السرطان وحده
 كما تفهم يخرج للعرض والطول وما قطع المريخ بوضع العلامة
 على خط وسلك السماء بعباءة حول من راس السرطان وما قطع
 مرفوعا على الوقت وهو الطول من راس المجري واذا اعرفت
 كوله من احر المنقلب ما نقص من مائة وثلاثين والباقي بقدر
 من المنقلب الا في وان اردت كوله من راسه جاعك لعاخره في
 من كوله ثلاثين لكل برج وهو ابراع من المنقلب الذي كوله منه
 بحيث يخرج العدد وهو برج كوله ما بقي له من البرج وهو
 موضع من المنطقة

الباب السادس عشر في وضع الكوكب في الشبكة
 اعلم من قبل ارتفاعه وسميته فاعلم على الممرار الذي هو مثل الارتفاع
 وابعد في المجرى عن احدى نقطتي المشرق والمغرب بمثل سمته
 في الربع الذي هو فيه وعلم علامة وضع عليه العفارة بعد
 نقطة واعلم حيث المذكور على ذلك وابعد عنها الجنود
 عن القوس التي يعني عليه بمثل الارتفاع الحمل وعلم حيث انتفعت
 علامة واجعل راس المجري على خط وسلك السماء بعباءة على

العلامة الاخيرة من الشبكة او جعله ابرة الكوكب واما
 من قبل طوله وعرضه اذا عرفت طوله فابعد بينه من
 العلامة الرجفة المشرق في الحجرة ان كان من راس الجوى
 وان كان من راس البحر كان ما تقسم من مائة وثلاثين
 وابدع بها بقي الرجفة المشرق وعلهم علامة حيث انتقلت
 ثم وضع عليها العضادة وعلهم عرضها وادخله من ابرة
 الحمل في المرات وعلهم حيث انتقلت علامة وانظر ما بعد
 بها من الاوراق واعرف بعرضه من راس الحمل وابدع بينه من
 منطقة البروج من الشمال ان كان العرض شمالا او الرجفة
 الجنوب ان كان جنوبيا في الاوراق على القوس التي وقعت عليه
 علامة التقاطع حيث انتقلت علم علامة من الموضع
 وضع راس الجوى على ذلك وسط السماء واتقل بقية العلامة
 الى ما وقع عليها من الشبكة واجعل ابرة الكوكب متصل
 بمنطقة البروج في الحقيقة بان تبعد عن راس الحمل نحو
 الجنوب على قوس وسط السماء بمثل الميل الكلي وهو اربعة
 وعشرون درجة حيث انتقلت بينهم وما بعد بقية العلامة
 من الاوراق فمعرفة البروج ان شئت بحرك الشبكة حتى
 تقع راس الجوى على ذلك وسط السماء فتكون منطقة البروج
 من الشبكة فتكتب على الاوراق المذكور وذلك الاوراق مع راس
 منطقة البروج الباب السابع عشر من العمل

مطلب

بالكواكب الخارجية عن مدار واصل الجري الى الجنوب في الشبكة
 اذا اردت وضع كوكب منقذ الشبكة من قبل طوله وعرضه باعمل
 كعائنه في الباب قبل بعز اعين ان بعد الامق الزيد بعز
 علامة التقاطع عن مدار الحمل تبعربه عن نقطة البروج
 الى جهة الشمال كما نقاب بعز العمل كما نقاب بعزنا يجعلنا
 القطب الشمالي جنوبيه وان اردت وضعه من قبل جهة
 قوسه من قبل بعز عن مدار التقاطع اذا كانا معلومين
 بضعه الدرجة على خط وبعز السماء ثم ابعد عن الخ عن مدار
 الحمل بمثل البعد المعلوم الى جهة الشمال بحيث انتهيته
 على علامة هي ابرة الكوكب وتصل الى قوسه البعد والدرجة
 بان تقسم خط الجنوب وارصد الكوكب حتى يكون فيه مجز ارتفاع
 وهو غاية وانقصه من ارتفاع الحمل ببلدك مما بقي من البعد
 وقدر ارتفاع كوكب من الموضوعة في الشبكة في الحيز ومعه
 على مثل ارتفاعه مما وضع على خط وبعز السماء من السرح
 جميع المتوسكة مع المرصود باعله **و** اذا اردت معرفة قوسه
 ما بعز عن الاستواء نحو الجنوب بمثل عرض بلدك في الاستواء
 بحيث انتهيته اجعله اجنوب بلدك ابرته التي وضعت في الشبكة
 على الامق وحرك الشبكة حتى تقع عين الابرة على غريبه فما
 قطع المري من اجزاء الحجرة فهو قوس مقدار الكوكب باسقطه
 من المائتين وستين وما بقي قوس ليله وان اردت ارتفاعه على

ساعة نيت من الليل بعد ما مضت من الساعات والكسوف
 ان كان درجته فيكون ذلك في اجزاء الساعات الواحدة معتدلة
 او زمانية بما بلغه فاحسب من ثم في درجة الشمس على الافق
 الجنوبي الذي خرج لا ثم في كد المري بالعدد المجموعه بما وضعت
 عليه ابرة الكوكب فاجعل عتقه في الافاق الى الجنوب على القوس
 التي وضعت عليه الابرة مثل ارتفاع راس الحمل ببلدك وعلم حيث
 انتفعت علامة بما كان بينهما ويتر مرار الحمل وهو ارتفاع
 الكوكب المذوق الذي اردت وان كان ما بين العلامة التي
 بعرفت عتقا الى مرار الحمل اقل من العدد المجموعه فالزاير هو
 ارتفاع الكوكب وان شئت فارجع به ازا من مرار الحمل الى
 جهة الشمال وعلم بما رجعت به وهو الارتفاع وكذا
 تفعل في الكواكب الموضوعة في الشبكة فغير ان البعد بين الارتفاع
 والارتفاع من العلامة الى جهة الشمال وان اردت معرفة سمت
 مركز الشبكة حتى يقع متعامداً على العلامة التي علمت بها
 ارتفاعه وانقل العلامة اليه ثم على راس المري علامة وادراك
 حتى تقع علامة على افق الاستواء فانه للمري من
 اجزاء المجرة هو سمت الكوكب لذلك الارتفاع في الربع الذي وضعت
 فيه العلامة المنقولة

الباقى الثامن عشر معرفة فالة المعلوم وعيوب من الكواكب
 وما ليس له ذلك ابعثر عن اموال الاستواء نحو الشمال بعقل عرض

مطلب

بلر كبحيت انت تعيت مدهوا جوق بلر كبح ادر الشبكتة دورمة
 كاملة مباد ارجوق ايفك الرجة القطب من الكواكب
 الشمالية دايع المختصرو ما دار تحتة من الجفريمة ويصودايع
 الحياء وما كان مرة جوق ايفك ومرة تحتة مدهوا جوق وغارب
 وان علمت بالعرض الجنوبي بالشمالية فيه ابرية الحياء والجنو
 بية ابرية المختصرو وان كان العرض جنوبي خفي طمان لم يفر
 في الشمال المختصرو ما كان خافيا واذا وضعت كوكبا شماليا
 على وتر الارض كان دايع المختصرو الا جوق الزيد ورفع عليه
 وفيما جوق الى عرض تسعين ودايع الاختصرو في كثير ذلك
 من الاقبا والجفريمة واذا وضعت ابرة الكوكب على ابق المشرق
 وعلمت ما وضع على الا جوق ايضا من الريح جاد والشبكتة الى ابق
 المغرب باغاب الكوكب قبل الرجة او مدهوا الكوكب المختصرو
 مرة واحدة في الليلة وان غابت الرجة مدهوا مختصرو مرتين
 في ليلة ويفر يوم تلاك الرجة يرفع الفخادة على الرجة يتبعين
 اليوم مدهوا اول من يختصرو فيه مرتين في اخرة الا يوم درجته
 مغروب واذا وضعت الكوكب على ابق وغروب علمت به كدرجة غروب
 وتعلم منها مير معا كما تقرم

عكليب

الباب التاسع عشر في معرفة ما بين كوكبين او حيز
 من درجة نصف النهار وضع احدهما على مرسو مسد السماء وعلى
 عليه علامة من كوكب الشبكة حتى يقع الاخر على القوس مع انكفي

ما بين وبين العلامة التي علمت من البرج وهو بعير ما بينهما
 وان اردت ما بينهما من درجات دائرة الافق وضع احدهما على
 الافق وعلى كمر الخ الخ الخ الخ الخ الافق فيما بينهما على
 القسي وهو بعير ما بينهما وان اردت ما بينهما من درجات
 وسطه فشرقي بلوك ومقر به جابعد عن دائرة الخ الخ الخ الخ الخ
 عرض بلوك على فوس وسط المساء فان انتقيت فسمت الزوال وهي
 وما يعبر به عن الافاق وهو وسطه مشرق بلوك ومقر به ثم وضع عليه
 كل واحد من الامرين ما بين من فوقه عن القسي وهو
 بعير ما بينهما ولذي الشراخ الشمس وجه اخي وهو ان تبصر
 عن افق الاستواء نحو الجنوب بمثل ارتفاع راس الحمل
 بلوك بحيث انتقيت وهو سمت الزوال ومن وان اردت بعير
 ما بينهما من درجات الدائرة المارة بعير كمرهما فيما بينهما من
 القسي وهو المكشوف وان اردت ما بينهما من درجات المطالع
 الاستوائية فضع احدهما على وسطه بما قطع للمريخ الحجرية
 وهو البعر المكشوف وان اردت ما بينهما من المطالع الا انقيت
 ما جعل بينهما اي اقرب بينهما فقلت في وسطه الساعات يخرج
 لك ما بينهما

التباين الموجي عشي يري معرفة كوكب بمجسول من قبل
 المعلوم خزان ارتفاع المعلوم وضع على مثل ارتفاعه بمثل ما تقن
 في معرفة الاوقات وان فكتبت فقه ابرة المعلوم على افق بلوك

مطلب

وحوله نحو الجنوب في الما باق بمثل ارتفاعه واكثر وعلى
 علامة ثم ابعثر عنقها عن الخرس الزيد وفقت عليه نحو الشمال
 بمثل ارتفاع الحمل ببلدك فان كان بين قنتها وبين مدار الحمل
 من المرات مثل الارتفاع الزيد اخذت بموقع الكوكب على مثل
 ارتفاعه وان خالف بانقل العلاقة الاولى وعد العمل حتى
 يكون قنتها و مدار الحمل من المرات مثل الارتفاع فاذا اواجه
 بموقع المعلوم على مثل ارتفاعه فاضبك الشبكة على حالها
 وانكسرها وضع عليها اي كوكبا ردتا مجموع عنرك بطلع عليه
 علامة وابعثر عنقها في الاقوى نحو الشمال على القوس الزيد
 وفقت تلك العلامة من المرات فيمصر من مدار الحمل هو ارتفاع
 الكوكب واعلم سمته بما تقص به معرفة الست ثم تضع
 العضادة في رية كما ارتفاع عن مثل ارتفاع المجهول اذ اربع
 الاسطرلاب بعلامته وعايل الشككتين الستة الخمسة
 التي هو جميعا في كوكب ثرامن الثقتين هو الكوكب المجهول
الباب الحادي والعشرون في معرفة عرض
 البلدان والطول والعرض ومعرفة اجنوا الارض واختلاف البلدان
 باختلاف عرضها اعلم ارتفاع قنتها وميل درجة الشمس
 في ذلك اليوم فان كان الميل شماليا فانقص من الارتفاع وان كان
 جنوبيا فاجمله بما كان بعد الزيادة او التقصا وهو ارتفاع
 راس الحمل ببلدك فانقص من قنتهين بما بقي وهو عرض بلدك

مطلب

وان كان بلبيل ما علم ارفع ما يكون كوكب من الكواكب واعرف
بعرفه عن معدل التنهار واعلم به ما علمت بالتنهار يخرج ذلك العرض
وهذا اذا كان اربع الدرجة او العرض وهذا اذا كان ارتفاع
الدرجة او الكوكب خارجا عن سمت الزموس الى الجنوب وان كان
الى الشمال ما نفى الارتفاع من تسعين وما بقي ما قسمه معا
مكة من معدل الدرجة او بعد الكوكب عن معدل التنهار معا بقي
بعرفه ذلك وهو عرض بلدك ونقص الى العرض بان تعد الى
كوكب ما بقيب غنا هذا ارتفاع ما يكون واخذت ما يكون وتجمعها
وقسمه المجتبع وهو العرض ما بقدر درجته عن اجزاء الاستواء
في الاباق وما انتقصت اليه وهو ما بقدر

قوله واما الحول وهو ما بين درجتين من قوس
بلد وبين ارتفاع او المحاور من القوس يعرف ذلك بالتقليد حسب
ينقل عن كليموس من يكل ذلك الخمس والشمس من كليموس
بين ابترايم والجلاليم من ارتفاع قوسه معا واخذ ذلك
من الاحوال وهو الحول البليد واما قوله ما بين طرقتين
يعتبر بان كان الحول كل واحد منهما معا ما بانقضى اقلهما
من اكثرهما معا بقي وهو الحول البليد من الاقل منهما عنهما
ما محالة ويبقى كلوع البعي والشمس وانتخاب التنهار وسمى
الشمس من الاكثر على الاقل بما يتبعها من درج الحول ان كان
في العرض سواء وان كان في العكس فيا في اختلاف الحول

واما معرفة ما بين بلدين بالخطسوي فلما يتصور الكائن من جليش
 كل واحد من بلدين في كل وقتها عنرا ابتداء من الشمس عند ابرقة
 تبع النصار الزب يتلوه الخسوي بروج معر النصار وما بين
 البعدين معر يكون ما بين البلدين واذا كان احدهما معر
 الطول والاخر معر يكون ما بينهما على المعلوم ان كان
 عنرا وانقصه ان كان شرقا فبما كان معر الزيادة او انقصه
 معر يكون المجموع كاد المصور من القرب وتفر ما بين قوسي
 البلدين المختلفتين العرض لوقت واحد من الليل ونهار بان تخرج
 قوس بلدين ووجه الشمس او فخيرها او بالكوكب وانقص الاقل من
 الاكثر ما بقي معر ما بين قوسي البلدين وان بقيت جضع
 الليل على احوالها وعلم على راس الحري علامته معر
 الشبكة حتى يقع الليل على احوالها فكل الحري من اجزاء
 جملته ينقسم الكحول وقياس القروب في الاكثر عرضا ان كانا
 في الكحول سواء باضعف يكن بخل ما بين قوسيهما واما
 فسمت العقل على جنته عش خرج لهما بينهما من ساعات
 الكاعترا من ليل ونهار وما بين العرضين من البرج معر ما بين
 ارتفاع الشمس او الكوكب في وسط السماء واقلها عرضا
 اكثرها ارتفاعا واذا اختلفت سمت مشرق ووجه الشمس او الكو
 كبه كل بلدين فنقسم الاقل من الاكثر فبقي لا بخل ما بينهما
فصل في معرفة اتحال السبع في البحر وانجماله

والثقلان معا كل واحد عرضة اقل من ثقلان واربعين في جمعا
فثقلان فيه ابدان اذا كانت ثمانية واربعين واول من ثقلان
وستين ثقلان فيه في يومين بعد جمعا من الثقلين سواء
واختلاطهما في امان الى المنقلب الحيوي افرج وراق ان فصل
في امان الى المنقلب الشنوي افرج وبعز افرج العروق السائلة
واما الجفوية في العكس من ذلك واذا كان مستوا وستين
فاكثر فثقلان وقرينهما في ثقلان وقرينهما في ثقلان
الشمس ابدية الكون وقد تكون ابدية الاقنعا وتعرف
الاتصال والانفصال والاختلاط بان نفعا الى عرض ايسر
على ثمانية واربعين التسعين واعرف ارتفاع راس الحمل
وادخل به من مرار ثمانية عشر اسفل الصبيحة على وتسم
الارض شمس ابا اذا انتقلت الى مدار الحمل وارجع بها في
جنوبها حيث في عدد كعلمت علامة وان ثبتت اسفلة
ثمانية عشر من ارتفاع راس الحمل وخلق بها بقي من مدار الحمل
من اسفل الصبيحة صاعدا على حيث انتهت والامر ان سواء
فسح حرك الشبكه فيبقى على العلامة ورجقان بعد
من الثقلين سواء مجنون الشمس باخرى الر وحين يكون
الاتصال بالبحر عندها الى المنقلب الحيوي يكون الاختلاط
والى المنقلب الشنوي يكون الانفصال واز كان ارتفاع راس
الحمل اقل من ثمانية عشر فابعد به عن مدار ثمانية عشر شمس

ومجموع الشمس بأحدى الدرجتين اللتين يقعان على العلامة
 يكون الاتصال وان كان ارتفاع الحمل ثمانية عشر والاتصال
 بمجموع الشمس برأس الحمل ورأس الميزان وإذا كان العرض
 أكثر من ستة وستين بكل درجة تقرب به على قطر الأرض وما
 بينهما وبين المنقلب الصغرى من الدرجات بالشمس فيه
 البرية للظهور ونظايرها البرية للاختفاء وعكس ذلك
 في تعيين الدرجتين العرض والجنوبية ونقطة بابي أرض
 يتصل الشبه بابلجي من قبل درجة معلومة إذا حلت
 مع الشمس بان تقع على خط قطر الأرض وان كان بينهما
 وبين مدار الحمل وزد عليه ثمانية عشر معاً كان هدم ارتفاع
 رأس الحمل وانقص من تسعين بين العرض المطلوب وهدم
 العمل البروج الشمالية وان اردت في الجنوبية فهدم
 كل برج جنوبي في موضع نقيض من الشمالية فيكون الميزان
 في موضع الحمل والجبري في موضع السرطان وكذا سايرها
 وكذا إذا اردت من الجبري أو درجة من السرطان فتنقص الـ
 درجة على خط قطر الأرض بان وقعت خارج مدار ثمانية عشر
 أي القطب مع تلك الدرجة يكون الاتصال إذا حلت بهما
 الشمس وإذا حلتها كانت البرية للاختفاء فيما زاد على
 ستة وستين ان حصل الجبر عن السيفي إذا حلت بتلك الدرجة
 والله اعلم **قد** **ل** إذا اردت متى يلحق كوكب

في البحيرة

فيضم على اجوف بلده كان كافتد درجة الشمس فوق الاوج
بعضون تصاري او تخييرها فوق الارض بعضون ليلى وعلم
مقابلته للمري على امة وادراك الشبكة حتى تزد الدرجة او القليل
على اجوف المشرق بها قطع المري بعد الملاح من النصار او الليل
على اجوف المغرب بها قطع المري هو الملاح من النصار او الليل
على اجوف المغرب بها قطع المري هو الباقين من ليلى او تصاري
واقسام ذلك على خمسة عشر اوجا اجزاء ساعة زمانية يتعين
لكل ما مضى ما بقي لك من النصار او الليل من ساعة اعتدالية
او زمانية الملوغ الكوكب

مطلوب

فصل في معرفة ما تنقسم اذا اختلف
البلدان لحدودها وعرضها وارتدت اتباعا متعسا واختلفا بعضا
في الملوغ والغروب جاعل ما بين بعضا من درج الطول ثم ضم
الدرجة او الكوكب على اجنوا حردعا في المشرق ان اردت
الطلوع او المغرب ان اردت الغروب وعلم على راس المري
علامة وحرك المري بقدر ما ينش الكوكب الى جهة المغرب
ان وضعت على اقل كوكبا او الى الشرق ان وضعت على اكثر كوكبا
ثم انظر الكمال او القارب جانب وقع على اجوف البلد الاخر
انقفا في الملوغ والغروب وان وقع عروفا في الملوغ
في الثاني مثل الاول تحت جبال العكس والغروب بعكس
بعلهم على راس المري علامة ثم ادر الكمال او القارب على الاخر

البلد

الباقية معاً فكلح الحرير ثانياً بمصع ما بين الطلوع عيز او الغروب
 بين منظر الدرج وان اردت لملوع العجز فيهما او غريب
 السبعون ما بعد بالدرجة عز مرار ثمانية عشر الى خمسة السمان
 في الاضافه على القوس التي وضعت عليه درجة الشمس بمثل
 ارتفاع راس الحمل في اجزاء البلد فيرسمه الاول وعلم على
 راس الحرير علامة ثم ابعده عنهما بمقدار ما بين الكحول بين
 الاربعة الموزون ان كان البلد الاول اقل طويلاً او الى المشرق وان كان
 اكثر فبان واجنوا كان بين درجة الشمس وحرارة ثمانية عشر
 وان خالف جعل على راس الحرير حيث انتهت به علامة ثم
 حرك الشبكة حتى يكون بين المشرق ودرجة الشمس مثل ارتفاع
 راس الحمل في البلد الثاني وما قلح الحرير من العلامة الثانية
 بعد اختلاف ما بين مصع والعمل للبحر في المشرق وللشعب
 في المشرق وان اختلفت الكحول ما بعد عز المزار بمثل ارتفاع
 راس الحمل في البلد الاول وعلم على راس الحرير ثم حرك الشبكة
 حتى يتغير بمثل راس الحمل معاً فكلح الحرير من العلامة بمصع
 اختلاف ما بين مصع وان اختلفت العروق معاً بين الطولين
 بعد اختلاف ما بين مصع وقد تقدم مثله

مطلب

الباب الثاني والعشرون في معرفة الاوتاد
 وما من من النصارى والبلد بلده اخرى من قبل الارتفاع في بلد
 اذا اردت ذلك فضع ما اردت ارتفاعه على مثل ارتفاعه

بمعرفة البلد كبعد تحقيقه على ما مر بمعرفة الاوتاد بما اذا
 تعلقت ذلك بعد وضع ما اخذت ارتفاعه بينه وبين ما
 ارتفاعه من البلد الاخر ان اتفقوا الموضع على اوجه
 البلد الاخر من المشرق وموضع الموضع او من المغرب وموضع المغرب
 او على خط وسط السماء وموضع الموضع او على خط الارض
 وموضع خط الارض وابعر عن ما اخذت ارتفاعه على الفور من الزمان
 وضع عليه نحو الشمال من الايام في بعض ارتفاع راس الحمل
 في البلد الاخر وعلى حيث انتهت علامة وان لم يكن بعد تلك العلامة
 عن مدار الحمل في مكان مبعوث الارتفاع لذلك الوقت في البلد الاخر
 واذا انزلت الشبكة على السماء علمت على راس الحمل علامة
 فتح احد الشبكة حتى تقع درجة الشمس على اوج المشرق
 وان كان نهارا او اقبو الغروب كان ليلا جاعا قطع المشرق
 وموضع مدار الجبل من اول التقاطع او ايل من البلد الاخر ما فيه
 على اجزاء ساعة زمانية او معتدلة تقطع ما مضى من مقدار
 اول ليل في ذلك البلد وان كان الحول البلد اكثر من نحو بلوك
 بحر كالحري من المشرق الى المغرب بقدر ما بين المولدين وان كان
 اقل بعين المغرب الى المشرق وبأقرب العمل على ما تقدم بمعرفة
 الاوتاد وما دار الجبل وما مضى من ساعة وتخرج الاوتاد
 بالبلد الاخر من قبل الاوتاد ببلد او من قبل ما مر منه من
 ساعة بان تقع درجة الشمس على الاقبو وتدير الحري باجزاء

ما بعد من ساعة جان كان الطور كان مسوا، جابقت الشبكة
 على ما العوا وان كان بلرد اخل مجرود المري من المشرق الى المغرب
 وما بين الطولين وان كان اكثر من ذلك بالعكس ما اذا جعلت
 عن امانك ما لو فقه على اجزاء البلد الاخر وعلى ذلك فبعد النقص
 ونحو اليل فهو الاوتاد فيه وان اردت ارتفاع كوكب او
 درجة فيه جابعد عن ما اردت وذلك نحو الشمال على الفوس
 الزيد وقع عليه بمثل ارتفاع راس الحمل يزداد البلد وعلى علامة
 وما بين ما وبين مدار الحمل وهو ارتفاع ما اردت وتعرف
 الخلف البلد بين من جهة الارتفاع وانفق الاقل من الاكثر
 يبقى ما بين ما وان اردت السميت جاد الشبكة حتى يقع
 في. فتعا على العلامة وانقل العلامة اليه وعلى مدار راس
 المري علامة وادر الشبكة حتى تقع علامة على الاستواء
 بما قلح المري من اجزاء الحجرة فهو السميت في الربع الزيد
 الزيد وجرت ما اردت فيه

الكتاب الثالث والعشرون في معرفة اختلاف
احوال باختلاف العروق كل بلد عرض الميل الكلي والشمس
 تساعت فيه البرد وسرعة واحدة في العام وذلك ما راد الرطبان
 وكل بلد عرض اكثر من ذلك بمثل تساعت فيه وكل بلد عرض اقل
 بمثل تساعت فيه مرقين فاذا اردت متى يكون في لا جابعد عن مدار
 الحمل الى الشمال على كل واحد من السماء بمثل العرض الزيد فتريد

وعلى حيف انتقوتها عما عتد في نقطة سمت الراء وسمي
وحر ك الشبكة حتى يقع على العلامة درجتان ومن درج البروج
بغير بعد من احرا المتقابلين مساويا وجميع الارتفاع احرا
قسمت الراء وسمي بلر ذلك العرض وسمي انحراف الراء حقائق والمتقابل
الصغير تكون الشمس الشمال وتقر من الراء الراء من قبل
الراء حية وكل بلر عرض تسعون يكون فيه احرا القطبين
على سمت الراء وسمي بالجمع فيه كوكبا ما يغيب بل ما كان متصفا
لما احرا ما يغيب ابر او تكون الستة مبر ما واحرا ليلة واحدة
ستة اشهر كل واحد متصفا ويكسر ذلك لا يتجرى في الشبكة
دورة واحدة بما كان داخل مدار الحمل من الكواكب والبروج بلا
يفيق وما كان خارجا بلا يجمع وعرض ثمانية وسبعين يكون
فيه ثلث ستة متصفا وتلك ليلا وثلثا مشترك بالاول من اول
من ايام الشهر الاخر الاخير والليالي من اول العشر الى اخر الشهر
ومرة كل واحد متصفا متصفا والثلث لث السبيلة والميزان والحوت
والحمل مرة متبعي قم كعانترا بتطلع الشمس وتغيب في كل شهر
واذا اردت موضعا يكون المتعار او اليل في مزاربعة وعشرين
ساعة سحر او شهرين او اكثر الى ستة اشهر ما علم عدد
ايام ما اردت وخر نصف العدد ابراه من اول الشهر
بحيث انتقم عدد ما عمله درجة الشمس لتلك الايام وضعا
على خط الارض وما رفقا عليه من الايام في عرق ذلك الاقواس

يكون النصار من تلك الايام من اربعة وعشرين ساعة
 وفي نظامها يكون الميل كنز لا بد في السنة يكون افضل
 وعرض سبعين كيلو الشور فيه قبل الحمل والحمل قبل الحوت
 والعوز قبل الدلو ويقبب الغوب قبل الحيفان والحيفان قبل
 السنبلة والسنبلة قبل الحمل وفيه تكون الجود والسرجان
 د ايمي المختص وابداء الفوس والجري د ايمي للاختباء واذا
 وضعت راس الجري على خط وسط السماء او راس السرطان على
 وتر الارض راية الاثنا عشر برجاً الخامسة على اوج ستة وستين
 ومعهما ساحت الشمس الدلو ومن لم يكن لغايه مستقيماً
 على منفعه ما لتعز سميت الدلو وسمي الشمال ما للظل الى الجنوب
 واذا كان القلب سميت الدلو ومن لم يختلف ظل الغايه في الارض
 المستوية يوم واحد كان الشمس قزوين وتصل
 الى معرفة ارتفاع درجة او كوكب في خط نصف النهار على معرفة
 ان تقسم ميل الدرجة او بعد الكوكب من تسعين مما بقي وهو
 الارتفاع ويغير ما تقدم ومنفعه عرفت وقت نصف النهار او
 غيره مما يري بله كان ذلك بقسم المضادة على مثل الارتفاع تقرب
 ضله واما معرفة الارتفاع على سطح دائرة وسطه مشرقاً ومغرباً
 بان تاختر ارتفاع ما تريد من درجة او كوكب وتضعه على منشر
 ارتفاعه محققاً على ما تقدم وتقلع على موضعه علامة وتقلع
 ما بينك وبين دائرة وسطه المشرق والمغرب فيلزم على تقسيمه من

الالاف وعلما فان جابعد عن مدار الحمل نحو الشمال في الالاف
 على القوس الذي وفقت عليه العلامة وعلم على منتهى الفرد
 عما من ايضا بها واما بعد من المرات بقدر ارتفاع ما اردت
 والعمل في الجبهة التي اخذت فيها الارتفاع وتكون دائرة وسط
 المشرق والمغرب بان تقدر عن دائرة الحمل بقدر عرض البلد نحو
 الشمال على خط وسط السماء. وحيث انتهيت صورت نقطة سمت
 الد. وسمو ما بعد منها من الالاف بقدر دائرة وسط المشرق والمغرب
 وان اردت السميت فاجعل القفاد في مكان الشبكة وضع حرفها
 على العلامة التي عرفت بها الارتفاع بها وضع عليه من درج
 الحجرة بقدر السميت من خط وسط السماء على سطح الراية المذكورة
 واذا اردت قوس ارتفاع يوم معلوم كان عرض يكون تحت درجته
 ذرة اليوم وضعها على خط وسط السماء وعلم على رأس الميزان
 علامة وابدع عنها في درجته الحجرة بقدر خط القوس المعلوم
 بها وفقت عليه درجته الشمس من الالاف بقدر المطلوب وتعمل
 بالكوكب كما عملت بالدرجته وان اردت على عرض تكون ساعات
 معلومة لا رجة معلومة في يوم معلوم فاجعل الساعات درجا
 فاجعلتها قوس ذلاليوم فاعلم كما عملت تقف على المطلوب
 وان اردت في اي عرض يلحق كوكبان او كوكب ودرجته معا فاجعل
 الشبكة بقا تريد حتى يقع على اجزاء احد من المشرق والمغرب
 يلحقان في وقت واحد من المشرق وتكون من الالاف والجنوبيين

يقرب من معاوان عقلت في المشرق معاوقه عليه معاينه
 يقربان معاوية تكبير من الاياق الجنوبية بجلعان معاوانم
 يجتمع على يمين من الاياق السماوية وهو مستحيل وكل كوكب او
 درجة وضعت في خط وسط السماء واما ان يبدع عند ايسرة
 الحمل الى الشمال فيلحق بالبلد ما يقع تحتها من الارض وسواء اردت
 في اي عرض يلحق ابي كوكب على سمت معلوم فابعد عن نقطة وسط
 للسمت في مثل السميت والغنسي واعرف القوس الذي انتفعت
 اليه ثم حرك الشبكة حتى يقع الكوكب الذي تريد على ذلك القوس
 وعلم في موضع عمامة بما يبرئلك العلاقة من الاياق وهو
 العرض الذي اردت وعلى مثل السميت يقرب ذلك الكوكب ايضا

فصل

الكتاب الرابع والعشرون في معرفة ارتفاع
 القمر او الكوكب في ايرتضو البلد وانجصاصه عن الافق اذا
 اردت ذلك بضع الدرجة او الكوكب ان كان سماليا غير متسر
 الارض والفرع من موضع على الخندق نحو الشمال مثلا ارتفاع راس الحمل
 في بلدك واذا انتفعت الى داية الحمل وبقيت بينك وبينه بقيت
 خارجا نحو الفلك وعلى حيث انتفعت عمامة بما كان
 بعض مدار الحمل وهو ما اردت ومثله يكون ارتفاع ما وضعت
 في نخب النصار في الجنوب من تكبير عرض بلدك وان كانت الدرجة
 او الكوكب جنوبيان فاحمل ميلها وبعدها على ارتفاع راس الحمل
 في بلدك فما بلغ فهو ارتفاع نخب البلد وهو ارتفاع نخب النصار

في تخيير عرض بلدك من الجنوب وان اردت ان تباقي الشمس او كوكب
 في ساير الاوقات فخذ ارتفاع الشمس ان كان قد رآه او الكوكب
 ان كان ليلا وضع ما اردت ارتفاعه على ما مر ثم انقل ما وضع
 عليه ما اردت ان تباقي تحت اجوف بلدك وابعد عن موضع
 نحو الشمال على القوس بحيث انتهى الفرد علم علامة وما كان
 بينه وبين مدار الحمل وهو ان تباقي ما اردت لذلك الوقت في عرض
 بلدك وهو ارتفاعه في تخيير عرض بلدك من العرض الجنوبي وما
 وقعت عليه العلامة من الاربع وهو الربع الذي فيه ما اردت
 ان تباقي وتعرف سمته بان تحرك السبك حتى يقع فيه، منها
 على العلامة ثم انقل العلامة اليه وعلم على راس المريخ علامة
 وحرك السبك حتى تضع علامة على اجوف الاستواء، بما قطع
 المريخ من اجزاء الحجرة فيكون السمك هذا اذا كان ما اردت
 شماليا وان كان الكوكب جنوبيا ضعه على مرسو في السماء
 واجه بقدره عن مدار الحمل نحو الشمال على مرسو السماء وعلم على
 منتقى الفرد على من تضع العضادة معه تلك العلامة
 وانقلها الى العضادة ثم خذ ارتفاع كوكب من الكواكب الناضجة
 وضعه على مثل ارتفاعه وانقل الكوكب الذي تريد ان تباقي
 وضع عليه طرف العضادة التي فيه العلامة المنقولة وانقل
 جزء العلامة التي في العضادة وانقلها الى العبيجة حيث وقعت
 وكان تلك العلامة التي في العبيجة عبر ابرة الكوكب الذي اخذت

الخفاض في العمل الاول في الانخفاض والسمت يخرج لا يوجهه سمته
 بان اردت معرفة ذلك من قبل ما من من النفا را او الليل من ساعة
 زواقيته او معتزلة بحسب ما من من الساعة في درجات
 كذا في بعض الاجزاء ساعة واحدة كذا من ربع ساعة
 الشمس على اقل الشريفي ان كان الوقت غصا را او الغريبي ان كان
 ليلا وادرا الحري على قوا في الحجرة بعقل ما من من درجات الساعة
 فاذا اقبلت فغير ما دلت العلة وانترك السبب على حاله وانترك
 الكوكب الذي نريد انخفاضه واعلم به كما تقدم ان اردت انخفاض
 الشمس في وقت اردت بخلاف ارتفاع كوكب وعلم على مثل
 ارتفاعه كما تقدم وانترك درجة النقيض ما وقعت عليه وابدع
 عليها نحو الشمال على الفوس الزيد يعني عليه بعقل ارتفاع راس
 المحل بلذكر وعلم حيث انتقلت عما من من بينهما وبين مدار
 المحل وارتفاع النقيض ومثله انخفاض الشمس تحت الارض وهو
 ارتفاعها في نقيض عرضك من الجنوب وتعلم سمتها كما من
 في معرفة سمت الكوكب وسمت النقيض مثله سمت الشمس في
 انخفاضها وعكس في الجهة كما لو كان سمت النقيض في الربع
 الشرقي الجنوبي في سمت الشمس في الربع الغربي الشمالي وان اردت
 ذلك من قبل الساعة بحسب ما من من درجات النقيض
 على اقل الشريفي وحرك المري على القوا في بعقل ما من من درجات
 فاذا انتقلت باترك السبب على حاله واعلم بالنقيض كما تقدم يخرج

مطلب

ما اردت الباب الخامس والعشرون

في معرفة موضع القمر والكواكب السيارة من الارض على التقريب
خز ارتفاع ما اردت من ذلك واحفظه وخذ ارتفاع كوكب من كواكب
النسبة وضعه على مثل ارتفاعه بها واما الارتفاع المجموع
من الارتفاع في القمر والكواكب وان اردت السيارة اراجع مستقيما
من ارتفاعها الى ارتفاع كوكبنا بتدريج من واحد الى ارتفاع
عددها وتربيعه بغير ثلث لئلا يارب الكوكب الثابت حتى
يكون على مثل ارتفاع المجموعة وخذ ارتفاع السيارة في الحال
فان زاد وهو في المشرق براجع وان نقص وهو في المغرب وان
كان في المغرب جبالا فاكسر

مطلب

الباب السادس والعشرون في تحويل معنى العالم

ويعني الاول اذا اردت ان تحل الشمس من اسر الحمل وابر جزء من
اجزاء النسبة العالمية يكون العالم حينئذ فالتحري ان كان العالم ستة
فاضمة معلوما عنك ليلك وعرقتا الى الستة التي تريد لها
العدد واخرج علة ما مضى اثنى وتسعين درجة واربع وخمسون
دقيقة بما بلغ بالخرج ثلثا ثمانية وستين ثلثا ثمانية وستين
ان احتمل الخ في ما ينبغي ان كان في محتمل الخرج باحفظه
ثم درجة العالم المعلوم على ان في المشرق من بلد ثم ادر
المري الى من المشرق الى المغرب على در العالم بقدر العدد المحفوظ
فاذا انتهت بما وقع على الاقوى بمعلوم ليلك وان اردت

الطالع

الطالع لبقعة اربن جافقه كحول بلوك من قس عين وادعك ما بقي
 ثم ضع درجة الطالع على اجفك الشرفي واد رالسبكنة من المشرق
 الى المغرب متى يقطع المشرق الحجره مثل ما جعلت فعا وضع على
 ايقو الاستوا الشرفي من درج البروج بعوا الطالع بقية اربن
 وان اردت معرفة منزله فبر بلوك اخي معروف الطول والعرض
 بضع الطالع على ايقو بلوك واد رالسبكنة فعا بين الكواكب من
 المشرق الى المغرب ان كان بلوك شرقا وان كان غربا جبال العكس
 فعا وضع على ايقو اليلد الاخر بعوا الطالع جيم وتعرف ايم وقت
 يكون ذلك بعانقزم وتحويل بسني المواليه اهل المولد بان
 كانت موقو الايقو فبعا وان كانت فحتم بليل وتعلم ما فعا
 من ليل ونهار وان تعلم بدرجة الشمس فعا كما عملت براسي
 المحل سواء باعلمه

مطلب

الباب السابع والعشرون في معرفة
 تنسرية البيوت على من ذهب بكليموس خزار تباع الشمس او
 او الكوكب ما وقت ترب وضع على مثل ارتباع بعاد وضع على
 الاجزاء الشرفي من البرج بعوا اول البيت الاول وما وضع على
 ونرا الارض فاول البيت الرابع وما وضع على الاجزاء الغربية فاول
 السابع وما وضع على ذلك وسط السماء فاول العائس ومنزله
 او ناه ثم علم على راس المريخ عكافة واد رالسبكنة من المشرق الى المغرب
 حتى تضع درجة الطالع على وترا الارض فعا فكم المريخ من اجزاء المحرقة

فجز ثلثه واحصه ثم ادر الشبكة من المشرق الى المغرب
بمثل المجموعه معا وفع على وتر الارض اول الثاني وما وقع على
وسك السماء ادر الثاني ثم ادر الشبكة ايضا بمثل المجموعه
معا وفع على وتر الارض ادر الثالث وما وقع على وسك السماء
ادر التاسع واذا ادرت الشبكة بمثل المجموعه عادت الاوتاد
كعكاسات اربا وانفقه المجموعه من اثنين وادر الشبكة بمثل
الباقي من العشر الى المشرق معا وفع على وسك السماء ادر البت
الحادي عشر وما وقع على وتر الارض ادر الخامس ثم ادر الشبكة
بمثل الباقي معا وفع على وسك السماء ادر الثاني عشر وما وقع
على وتر الارض ادر السادس ومرتقت والحمله رب العالمين حكمت

الرسالة بحمد الله وحسن عونه وعلى

الله على سبيل محمد وعلى آل وصحبه

وسلم تسليميا كيسي الى يسوع

البرين والحمله رب العالمين

ليلة الاحد الرابع من

مسوال مزرع

اربعة وعشرين

وما تيسر

والله



